

■ الرئيس فرجة لدى استقباله الرئيس الحميد ومعه الوزير الراسي والقائد



ولا الى الاستغفلة التي اعلمها

ذلك حتى أنهم يقولون إنهم في
الحل اليوم- لكن ابعث من ذلك
السوريين كانوا يدفعون اللبانيين إلى
القبوض مع السراويل وفي الوقت نفسه
يدفعون اتعابهم في الداخل إلى اتعاب
وتسليمهم للقتل من جديد عبر توريده
وتسليمهم كما كانت المفارقات و
ات
مات
اجع
ذلك لتفكيكه موقبل من بعض
اللبانيين في من داخل لبنان
حفظهم كما يقولون وكما تعرف جيو
نية
كل ذلك كان يحدث فيما نعلم به
الذين في اللبنانيين سيتمكنون هذه
من معالجة مشكلتهم الخاصة ومثل
ومثلهم يبعد نظر من صوت التطلع
الباقية على الصفحة ١٥

والظفر
وتد
والتي
ي
وتد
والظفر
وقو
فخل
مس
المص
والو

وموسى لمصلحة قرب مغفرتة
نهلأنا.

كرامى

لاظ

ياوب كرامى. هذا الرشيد لما
ب أن رئيس حكومة على من
وزارى حديثاً من عواقبه

عن الامر بحسباً. وقدما دعوى الى
قرب جنرالاً فانه تصفية
يات عربى بيروت فريقا
السوق. وأولاً آخر بالخائن.
ماتت رئيسة بيروت فريقا
السوق. وأولاً آخر بالخائن.
فانه
له هذا من خا من أن من اين
فخصمات في مساحتها جديرة
من مع الوليد في حكم عتيد

[illegible]

راشد
 الامير
 عا
 السوم
 عبدال
 رشيد
 الجم
 والقرن
 هذا
 بع
 خطي
 في
 امين
 صدور



الملك
 الملك
 الملك

ولذلك يؤكد أصحاب هذا الرأي أن سوريا ليست بعيدة عن تشكيلية
موسبة يتقبل فيها كل الفراء، كما كان النجوة الإنساني منذ
ألف سنين، أي يوم تم تشكيل حكومة للموسيقى الوطنية من رئاسة
نبيس كراميه، لأن ما يفتقده الحكومة يمكن أن يذهب إلى
توجيهها كما تشاء إلى حد كبير على إزالة كل أسباب المراجعة أو
مراجعة السلطة ضد السياسة السورية المتبعة من بعض الأطراف.
من هنا - يتقبل المعلومات في رغم افتقارها - أن الأجواء ليست
في الحد، وإن الطيور هو الحد الأدنى من التمييزية للتعاون مع
السلطة المستجدة من دون رسم هذه الصورة القائمة عن الخوف في
استقبل، لأن أحدا لا يمكن القدرة على قراءة هذا المستقبل، طالما أن
التيات وحدها هي التي تتحكم بالمسير، والنتيجة ستكون واحدة في
الوقت لبيت الاستقالة أو رفضت، أو إذا كان الهدف هو التقييد أو
سهيل. ومن الآن حتى اتخاذ القرار في ضوء عملية الاستكشاف
أحدا لن يكشف عن نيته بالسهولة التي يريدها البعض.

فوزي مبارك

صمم البرنامج
صمم البرنامج

تطويره في
التقنية الفنية ورسوم الحاسوب

لقد تم تطويره في
التقنية الفنية ورسوم الحاسوب

Interad

■ الترتيب يقدر راموس وسام الأرز
■ لبنان يعد وزارة الخارجية
تتبرع ايسر موفقه التائب والقائم
ميداء رفض ان يبحث عن معقله
يعين في شؤونها اي محفل دولي
■ سيم في الامم المتحدة
■ هناك في اغلب طلب منوطها
في الفلسطينية بشخص مندوبها
الطريزي اجتماع مجلس الامن
■ للبحث في الاعلاداء
■ التولية في الميخعات الفلسطينية
■ جنوب

كرت مصغر ديبولمسية في
التي اللبنانية ان الامن العام
في حاشان مستمر من مندوب
الاداء 3- الامم المتحدة
التي

من جهة اخرى قد الامن العام
الوزارة الخارجية السفير فؤاد الترك في
الحالية عشرة في ظهر اسس المكنز
الاول في السفارة البرازيلية السيد
خوليو راموس وسام الأرز الوطني
توق. بولوس تقدر الامم المتحدة

الديبلوماسية الخاصة قرب مغادرته
ليثان نهائيا.

العثماني دافع عن كرامي
ورد على جنينلاظ

اما «ابوب كرامي» هذا الرشيد فما
حسب ان رئيس حكومة علي مثله من
لفظان وزاري خذرتا من عواقبه

البس البس «عجيب» وقبعا يعود الى
الوزير جنينلاظ فانه بتصنيفه
الشؤون غربي بيروت فريقا منهم
والفلك والسارق، ولفيقا آخر بالخائن.

والشخصيات شري بيروت فريقا منهم
والانغزالي وفريقا بالسلميل، فانه
تصنيفه هذا خلق مارتا، اذ من اين
ذاتي بالشخصيات في سلطنتا جديرة
بالتعاون مع الواليد في حكم عتيد

والله
علي
الش
ولا
التح
زهد
الـ
الاس
في
وال
الخ
التو
الذي

[illegible]

صفيہ التقی رئیس الکتابت

■ البطريرك مجتمعا مع رئيس الكتائب ويبدو الشيخ سيمون الخازن بكركي - «الأنوار»:
الاقتضائية الخائفة.

اجبته الأرثوذكسية زارت بطرس
اطلعا على تصويره للموضع بعد
لقاءه شولتز ومسؤولين آخرين


ادارو بليو
مستشفى دار العجزة الاسلامية
 شارع ١٥٠، شرق المدينة العتيقة، بجدة، ص.ب. ٢٨٠٢٧/١ - هاتف: ٣٣٣٢٢ - ٣٣٣٢٣

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133. *Chlor*

الدعوة لعودة أهالي معدوسة من
طوي على اتفاق حل مشكلة شرق
بيداء

... ..

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

اضراب في طرابلس والشمال بذكرى اسبوع كرامية
البطريوك صفير: ندعو لاعتماد مبادئه الوطنية المخلصة
للمتقى الصابوني: يجب الامساك بالازمة قبل ان تعصف الفتنة



■ **الطيار بك صنفه مقدما تعاليمه**



—

واللهوس من هذه الحكوة التي
لا يعاني منها لبنان من أكثر من
في عشرة سنة. ولنا الأمل بأن خط
د سبيلنا مبروما وسيفعل يرحل له
أثبتته ذات السبعين الكريم ومن يملك
من خطلات. وهذا هو أماننا
من كرامي: يمكن أن تقول أن هذا
سبيلنا هو عهد وعود. وراعي عمر
البناء الذي سيكمل الطريق.

من كرامي ووجهكم بيننا اليوم هو
تعرّضنا إلى وعلى كل حال يريد
أن رشيد كرامي استخدمه في سبيل
لبنان وعروبته واستقلاله. وهذه
في اعتقادنا ونحن نعتبر أن أداء
كرامي في أمانة في اعتناق جميع
القبائل وعلى الرغم من عيبهاتكم. ونحن
ناعتزوا في كراميه من العاملين لأن
خلاصا للبنان. ونحن نجد
أن رسالة رشيد كرامي ومبادئه
في أمانة في اعتناقه وسنبقى دائما
من أجل ورحمة لبنان وتخلصه
المؤامرة وسددها جاحدين مع
الذين تعاونوا مع الرئيس

فَدَّتْ طَرَابِلُسَ امس مع مختلف

[illegible]

جيفين، من دوليسبر، رئيس فرعيته الذ
 قائل: قوات اوتو رويبر فرعيته الذ
 تم تحريكها بضم والد الرئيس فرينج
 وزكريا، القاتلون بين طرابلس
 الزويري الدكتور عبدالله العلي، السور
 شفيق منيعة مدير مجلس افراس
 ممثل الرئيس الدكتور سليم الحصر
 كما زار قصر آل كرماي على الحدود
 الرئيس تقي الدين الصلح على رأس
 شعبي، نائب رئيس مجلس النواب
 الدكتور ياسين مخيمر برفقه الرئيس
 الدكتور ركي مزويدي، خلال مرعي
 شفيق بن، صالح الخ، والدكتور
 هاشم، الحسيني، والدكتور جبر
 طوق، وحيد بيزون، رئيس جمعي
 المقاصد الاسلاميه مثل سلام على
 وفد مرافق، وفد من قضاة الشرع
 ببيتون الدكتور سعيد صباغ على ر
 وفد من التجمع الوطني المستقل، و
 من قيادة الحزب العربي الديمقراطي
 مدير عام قوى ابناء الداخل
 عثمان عثمان، جان عبيد، و
 مجلس ادارا طيارين الشريق الاوس
 سليم سلام على رأس وفد، والد

في التسليح وفي وحدة الوزن وفي
التسليح بقلبيخ والإخلاق. وفي ما
صلب الفيعة ان تكون كسكنم في هذه
الايام كلها جامعة وكما تفرض الامم
ابداها من اجل انهاء هذه الاممية
الخلفه، والخلل في ذلك الصنيع اليوم
هو الكشف عن هذه الجرمية التي
سيقتد بون كل الطريق ان الامم
والاستقرار، وفي ذلك الهزال كل الغراء
لانتهازيه الرجل الكبي، بل الغراء
والاستقرار في خلد هذه كرامته
لثنا البشري لثنا وعونه ان يكون
فحق جميعا فشارك اليوم في كل كبر
وفي هو كبر وفي هو للوصول الى الفيقه
التي هي ان تنشدها جميعا.

الطيريات: هذه املينا جميعا
فصندا نرجع الى الواء واستفهمنا من
غاب من رجالات لبنان لا يمكننا الا ان
نرجع عن اسفل الكبر للثقافتين
حصل من قبل الموريلين اللذان لم
يستطيعوا ان يكسبوا عن الذين
ارتكبوا ما ارتكبوه من ان الذين
اوقعتنا في هذه الدوامة التي لا تعرف

عقبة الرئيس سليمان فرنجية في بلاد
توجيهية الدائمة ، مع تعاونه من
مجموعه ورشيد تعاونوا اخويا لصحة
هذا الوطن وتخليصه ، وكان لهذا
الطريق فضل كبير .

الطريق : ليس للخلاص الا سبيل
وحد وسنوات الحرب علمتنا اكثر
اعود بدمعنا على الصديقين عن تعازيننا كل
ماهي الكرام وطرابلس العزيزة
نترين ان نجدد نهجنا ونفازي والاعراب
الى الامم لاصحاب السلطة . وسنابل
ان تكون هذه الفاجحة خاتمة
لنمنا . وان تكون الطريق التي يجب
نسير عليه لتوحيد القلوب ووقف
صوفنا في سبيل انقاذ لغفوسنا وارض
بلداننا . والتفديد الكلي بنادي
الحد والمدينة . وكل شعبها ولك نحن
يد ان الجمع الى اعتماد هذه
الوطنية اللبنانية التي تريد
صوفنا للتخلص من قياد الدولة
في اسسنا نحن بحيث تنولي شؤون
مناش وتحتفظ وتنفذ وعلى اعظامهم
الامة . ونفهم اننا صلب

[illegible][illegible]

ما ينادي الله في سبعين محمية

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴

ندوة في إقليم بعبدا حول كتاب بيار الجميل



سعادة بلقي كتمه ويبدو الاستاذ ربيعي والمعلمان انتوان ورفيق غانم



بشارة الشايب

تسأل رئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سعدة، ابن ختن اليوم من تعليم بيار الجميل، وابن ختن من المدرسة التي أسسها، وقد أجمع الكثيرون من تعليم هذه المدرسة لاسباب خارجة عن أراءنا وربما عن اراءهم.

جاء ذلك في ندوة شارك فيها رئيس الكتائب الدكتور جورج سعدة عن كتف بيار الجميل، قائد ومؤسسة، دعا إليها القبط بعبدا الكتائبي في السادسة من مساء امس الاول في مقر الكتائب في جنب رئيس هيئة الشورى الكاتبة السيد الباس ربيعي ووضعت الكتف عضو المكتب السياسي المحلي ربيع غانم ورئيس اقليم بعبدا الكتائبي المحامي انتوان غانم.

وحضر الندوة حشد من فعاليات المنطقة والبرسيم في مقدمهم النائب الدكتور ربيع كتمه، والامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين السفير فؤاد الترك، والوزير السابق القاضي يوسف جبران، ورئيس بلدية الحاجية السيد جورج الغانم، ونائب رئيس الاتحاد اللبناني العام السيد توفيق ابو خليل، ورئيس نقابة عمل الطباعة السيد حليم مطر.

وقائع الندوة

افتتحت الندوة في الساعة مساء بكتبة رجبية القامات التي شرع فيها السيد جورج سعدة رئيس رجب بريس الكتائب والمشاركين في الندوة وبعدهم.

ثم تحدث رئيس اقليم بعبدا المحلي غانم، فقال ان تكتلي معي في اللقاء، الندوة حول كتاب عنائه بيار الجميل فكانت مؤسسة، فهذا مدعاة افتخارنا. ان نرحب بالاصطفاء والسعادة الكرام بيننا، وفي ختام ميني اقليم بعبدا، احدى القلاع للكتائبية، فهذا مدعاة اعتزازنا.

وكيف لا وقد واكبوا كتفهم وامة مسيرة الكتائب ورشيسا لهم منذ الشراة الاولى لانطلاقها حتى اليوم، وقدموا في صولها وخارجها على منج الامة اثنى الشخصيات واعلى القادات، ففسلوا هؤلاء وشهداء الحرب في رفعة وعظمة النضال. كذلك كانوا ايدا للمؤسسة للدعم والتضامن ورشيسا المست. واضحي لديهم في كل موضعها مصداقية ومستمرة، فلما وضعها شعب في مؤسسة كتف سياسي، كل ذلك من اجل وطن ابي وشعب مؤمن بحرية، متوج الحضارات، منتجع على العائلات والرسائل السوسية ذات الابعاد الانسانية والكنوية.

ان نستطيع في دقائق ملحوظة ان نتناول بفضيل دقيق محتويات هذه الوثيقة التاريخية وان نلقي حق النظر فيها من شهادات وتوقي حق واضح هذا الكتاب الذي في دون شك قد وفق في التوثيق والتأليف والوصول الخمسة عشر الف صفحة الجانب والموضوع والمناسبة، ولنرجع رئيس الحزب السهل الممتنع لان المقع في مقعني الكتائب التمهيديتين من دون ان نغفل من اضاءه المحامي ربيع غانم عضو المكتب السياسي رئيس مصلحة الاعداد والتوجيه على مكتب كتف بعضا من وجدانيته وجرارة ايمانه، ونبل قصده والفراسة، فاستحق في رشيسا الخمسيني هذا شكر الكتائب والامة.

كلمة

ثم القى الدكتور سعدة كلمة قال فيها: اللقاء ليس لقاء خطايا وإنما

فرصة التمسك، هو ان نتحدث عن الشخص في كتاب وعن الكتائب الذي يتضمن بعضا من الشخصيات اما السؤال المطروح، لماذا هذا الكتاب بيار الجميل قائد ومؤسسة، لقد فرضته اسباب اعدت من ليس فقط للبيوت الحسينيين للحزب وليس فقط لاني تسلمت رئاسة الحزب في هذه الفترة بلقات بل لانا جميعا معتر الكتائبيين في احدى دولنا وابدأ في الحق الذي نعرفه من فكان هذا الكتاب مفاداً بيار الجميل قائد ومؤسسة، اذا كانت القيادة عند بيار الجميل نعت هذا فليس من قبل التكتيكية، فقيادة بيار الجميل مستمرة دوما وابدأ وهي في مخيلة كل ربيع من رفاعة، اما المؤسسة التي اختصت بيار الجميل في شخص بيار الجميل هي المحور اليوم، وقد ردت وايدت وانفتحت لنفسي شعرا منذ ان ولاني الرفاق مسؤولي الرئاسة اخذت معهم عهدا بل نفسي ان تتحول الكتائب من حزب المؤسس الى الحزب المؤسسة لان ما كان يضفي بيار الجميل على الكتائب

اعلان العمل النقابي التعليمي في المناطق الشرقية

صدر اعلان العمل النقابي التعليمي الجديد في المناطق الشرقية ويتضمن مشروع انطلاقة نقابية المعلمين في مؤسسات التعليم الحر. جاء ذلك في مؤتمر عام عقد قبل غير اس في معهد المعلمين لاسلام وحضره ممثلون عن الروابط والاتحادات.

وقد حدد المؤتمر المبادئ الاساسية للانطلاق الجديد على الشكل الآتي:

- ١ - التزام الفعاليات النقابية بكل تعليم الجمع الفاتحاني الثاني بما يخص التعليم والتربية وعلى رأسها مبدأ حرية التعليم.
- ٢ - اعادة تنظيم للتعليم على اساس التعددية الطائفية قاعدة اساس في عملية وضع حل سياسي للبلدان المتحد.
- ٣ - وضع فلسفة تربوية جديدة وذلك من خلال تنظيم لجان عمل يشترك فيها كل اطراف الجسم التربوي من اساتذة وادارات ومجالس اهل وديين ومفكرين.

٤ - اعادة صياغة طروحات السياسة التربوية على ضوء التراب والاصلاح الفاتحاني بين التراث المشرق المسيحي والتراث العربي على تنوع مصادرها الدينية والمدنية وتربية ودينية وعربية واخرى.

٥ - التشاور هو اساس العلاقات المهنية المختلفة بين اطراف العمل التربوي وقاعدة للحوار الاجتماعي.

٦ - لقاء ثنائي التعليم الرسمي والخاص والعمل على وضع الاسس الثابتة للمدرسة الحرة.

٧ - احدثات عملية تغير جذرية في كل الاجهزة التربوية العاملة من رسمية ونقابية بحيث تشمل كل ادارات وزارة التربية والمركز التربوي للبحوث والانماء والتربية العامة للتعليم المهني والجامعة اللبنانية.

٨ - خلق المجلس الاعلى للتعليم في المناطق الحرة وتركيز الاثر الاساسية للتعليمية في المشروع التربوي المسيحي الجديد على ان يضم هذا المجلس المؤسسات التربوية من جامعية ومدرسية، رسمية وخاصة وشخصيات اكاديمية وفكرية تمثل الخط بعينيه.

٩ - تشييق العلاقات مع كل نقابات التدريس المسيحية في العالم والمشاركة في اعمال مؤتمراتها الدولية.

١٠ - ان الفعاليات المجتمعية ما هنا تعتبر ان المؤسسات الكنسية من جامعية ومدرسية والبراميات على اختلاف معادها وجامعات التدريس يوسف والروح القدس والجامعة الاميركية والجامعة اللبنانية في المناطق الحرة بمواقع البيرة وتجهيد وتفعيل المشروع التربوي المسيحي.

السراقات عمّت المناطق وبلغت قيمتها ٨ ملايين ٨٣٠٠٠٠ ليرة

أورد التقرير الامني الصادر عن مكتب العلاقات العامة في مديرية قوى الامن الداخلي اسم السراقات الامنية الآتية:

أدى مكرم حبيب عبيد لدى مفر انطلياس ان خاتمة السري لانكية سيلفانا تارافاي غارت منزله في عمارة شلوب بعد ان سرت حل بقيمة ٤٠٠٠٠ ليرة.

أدى جان يوسف مسعد لدى مفر ريفون ان مجهولين دخلوا ورشته في بلدة عسقلون وسرقوا معدنات للمصمم الكردي بقيمة ٢٠٠٠٠ ليرة.

أدى منصور عبدالقادر لدى مفر المسعد ان مجهول دخل بالكر من أدوات منزلية بقيمة ١٠٧٠٠٠ ليرة.

أدى جعة مرعي الخليل لدى نميلة البسلة ان مجهول دخل بالكر من أدوات منزلية خلف شلال بشاره الخوري وسرق أدوات منزلية بقيمة ٢٠٠٠٠ ليرة.

أدت لدى توفيق القزاز لدى مفره طرابلس القضائية ان مجهول سرق حل بقيمة ٤٠٠٠٠ ليرة من منزل في طرابلس.

أدى شريف احمد الما لدى مفر اللان ان مجهول دخل بالكر والخلع حله في شارع المارون وسرق ٣ أجهزة تلفون بقيمة ٦٥٠٠ ليرة.

أدت زينة وجيه عبيد لدى فصيلة النهر ان مجهول دخل منزلها في شارع الجبريل عريضة وسرق حل وبلا بقيمة ٢٢٠٠٠ ليرة.

أدى نيل كامل شاكر الياس لدى مفر ريفون ان مجهول دخل بمقتضى مستشار منزله في بلدة عسقلون وسرق حل وعلات امنية قيمتها ٤ ملايين ليرة.

أدت شريف احمد الما لدى مفر اللان ان مجهول دخل بالكر والخلع حله في شارع المارون وسرق ٣ أجهزة تلفون بقيمة ٦٥٠٠ ليرة.

أدت كارين من الكري لدى فصيلة الحمصية ان ٣ مسلحين دخلوا منزلها في شارع ديبس وسلبوها مالا وحل بقيمة ٣ ملايين ليرة.

أدى احمد علي فكت محمد علي فباس لدى مفره طرابلس القضائية ان ٣ مسلحين دخلوا منزل احمد وسلبوه مبلغ ٢٠٠٠٠ ليرة ومحمد مبلغ ٢١٠٠٠ ليرة.

أدى حسن علي القادر لدى فصيلة البرجاة ان مجهول دخل بمقتضى السباحة والسفر في محلة الجتاب.



طبع الدورة بقسم اليمن

احتفل معهد التعليم في ادماء الساعه التاسعة من صباح امس بتقديم الاغراض للعمل.

رأس الاحتفال مساعد قائد المعهد العميد الركن شمعون كتمه قائد الجيش وحضره عدد من ضباط قيادة الجيش وقادة المناطق والمواقع والايوية والمطافئ والقطع العسكرية، وضباط من قوى الامن الداخلي واغراض الجند.

كانت كلمة عرض عسكري للاغراض بعد قسم اليمن من طبع الدورة

المدارس الكاثوليكية تطالب السلطنة التشريعية بوضع يدها على ملف التربية

عقد مجلس مندوبي المدارس الكاثوليكية اجتماعه الدوري واذاع البيان الآتي:

يؤكد مندوبو المدارس الكاثوليكية على ما جاء في بيان مجلس مديري هذه المدارس لدى الاسفة العامة الصادر بتاريخ ٣ ايار الجاري، مشدين على اعتبارهم سياسة تجويع الشعب اللبناني وتقديره مؤامرة قبضي النبل من الروح الوطنية وينددون بالافتراء والتجني على مؤسساتهم من قبل من افاد ولا يزال يقدر من خدماتها ومنافعيها. وان يعلنون مجددا ان مطالب لهم لادرسهم سوى حرمة حقوقها الدستورية وحفظ كرامة نالها طوال الاجيال بيرون في حوران ذوي تلامذتهم من مبالغ الخزيعة العامة مخطا يرمي الى تجنيب المدارس واثارة الفتنة بين اعضاء الاسرة المدرسية الواحدة. فيضرب المندوبون كل محاولة اسيمة لزعج بذور الفتنة وكان المؤسسة قائدة بانها دون ذوي تلامذتها ولتعليمين المخلصين المولك عليها التربوي. ففي ذلك جرم ضد التربية والوطن. ويتخذ المندوبون حذرا ونشر لجنة التربية الاستاذ لويس ابو نيس المري الزهري الذي لا يزال يحمل الرسالة وحضره النواب الكرام اعضاء اللجنة ان يظلوا حريصين على التشريع باضواء مبادئها شرعة حقوق الانسان خاصة في المادة ٢٦ منها والدستور اللبناني في مادته العاشرة وكبريا تاريخ لبنان كراجل ارتاضع في العالم العربي ثقافة وتشريعا، ومصادقة وادبا، واشترى في بلدان الغرب حتى في الاربع تحضرا بينها. ويستعمل المندوبون السلطة التشريعية في تضع يدها على ملف التربية فتنال السلطة الاجرائية بسلبهم القوانين التي نصت على حقوق اللبنانيين للتعليم وحقت باقتهم القانوني لتمام المدارس الجينية الذين لم يبالوا فلما من هذا الحق من العاهلن الدارسين ١٩٨٦ ١٩٨٧ ومهم من لا يزال محروما من حقه لعام ١٩٨٤.

ويرفع المندوبون الى الراي العام الزهري الا يؤخذ بمفاهيم معسولة وحلول اصطناعية فهدرسهم اكثر من مخفي الوعود ومن اي سواها. ايمته

واذ يعبرون عن قلقهم الشديد لمصير التعليم في المستقبل القريب ان لم تستدرك الامور، ينددون الفتنة بتفككهم الخلق داخلكم بالتوفيق والافلاح وانتم في خدمة لبنان تسفون لانقاذ.

يتمتع تعليمه بالتعليم. وعدد من الامراض والوفيات يمكن تجنبها باذاعة شرح بعض الاعداد الصحية البسيطة واسماء بعض الاطباء والتفكيك العام. ليس كل هذا بجديد.

هذا الارتفاع يلف في كل مستوصفات ما لينا قلبي ماسيا منذ ١٣ سنة. انطلقت في ذلك الوقت احدى جمعيات الصليب الاحمر الدولي نداءا لتخليق دواء غير موجود في بلادها. الدواء الوحيد الذي يفتقد طفلان من موت محتم. فتوحت في الحال سبع شركات طيران، كيفت اوقات قيامها وهيوطها على الحاجة الملحة. بفضل كل هذه المساعي وصل الدواء في الوقت المناسب والقد

ما أغل حياة طفل. هل تفكر فيها وتقربها حق قدرها؟

نحن نعيش وسط زوايع من الاقتتال حيث الجرحى والمرضى الكثرين يحتضون الى عتبة ودم واثوية. وهناك أيضا شعب يائس في مساعدة

لثاء هذا العمل الذي نعيشه الطوارئ التي نواجهها منذ سنوات اتساع هل فكرنا في نوع خاص بالاولاد؟ جوبنا هو نعم. لان الشفيق والاولاد والصغار كانوا شغل الصليب الاحمر اللبناني الشغال كل سنوات الحرب. انما، النعم، يجب ان اضيق ان هذا مع ذلك كان اقل من الكفافية. كذلك تفتتت بمجاس الشعار الذي عرّضه الرباطة على جمعيات الصليب والهلال الاحمر الدولية المنظمة وعددها ١٤٢. الشعار هو

حياة طفل

الخفية من هذا البرنامج هي العمل على تقليل عدد وفيات الاطفال وعدد المعاقين منهم كذلك الامراض ذات العلاقة بالاسهال والتسدي لاي مرض

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

لكن نختصر الحجة على الكراهية نطلب مساعدتكم. لكل اطفال لبنان نطلب مساعدتكم. ليجي الطفل

ادارة اعمال .. وسط خطوط التماس



سنة داغر .. وخلفها حجارة الباطون

ورصاص القنص حتى بات متعذرا عليها السكن في منطقة ثانية.

وكيف يتفق الدرس وموسيقى الحرب؟ تقول: كل شيء حسب المادة. المهم التصميم.

والخطر الدائم ماذا يقول لك يدفعني الى الامام.

والسلام الحقيقي لواجبه. تقبل الانتماسة وحما كلفة بتحويل الخطر الى طروح محلي

منح الامير سلطان

وساماً لبنانياً

صدر مرسوم حمل الرقم ٢٧٦٦ قضي بتمنح الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، واثم الفضاء العربي السعودي وسام الارز الوطني من رتبة ضابط اكبر، وذلك تقديراً لكانته وانجازاته كونه اول راشد فضاء عربي وكان قد اصطحب معه الى الفضاء مدالية خاصة بلبنان اسمها مدالية الاسطرلاب الفضائية المكتوب عليها عبارة مقدمة من حكومة المملكة العربية السعودية الى لبنان.

مع حلول شهر رمضان المبارك وكما تبادلت من كل سنة، قامت لجنة الشؤون والريعية الاسرية في جمعية العناية بالطفل والام بتوزيع مساعدات غذائية على عائلة من العائلات التي ترعاها الجمعية، وتبلغ قيمة كل حصة ١٠٠٠ ل.

تكريم سفير تشيلي

بعد عودته الى لبنان نهائيا واستقراره في بيروت دعا السفير التشيلي الموسيقي سليم خليل سعد سلسلة اتصالات شملت عددا من المسؤولين والفنانين وعلى رأسهم النقيب ربيع حبيب بهدف المبادرة باصالح فنية ضخمة في لبنان.

والعلم ان التشكيل سليم سعد حاز على دكتوراه دولة في علم الموسيقى وماجستير عزف على آلة الفيولا.

هيئة الاسعاف الطبي

عقدت هيئة الاسعاف الطبي مؤتمرها العام الرابع الذي ترأه مع الذكرى التاسعة لتأسيسها في الفترة ما بين ٢٦ حتى ٢٩ نيسان في فندق الكارنتين ببيروت.

وقد رفع المؤتمر شكر الية بكار فروعها ومراكزها والعاملين بها الرئيس سليمان فريجة الذي تقبل برعاية هذا المؤتمر، متنيا لفاعلتها في مجاله والتزام من وعكة الصحية الاخيرة.

كما سجل المؤتمر شكره وتقديره لكل الهيئات والمؤسسات والشخصيات السياسية والدينية والشعبية والنقابية التي حضرت حفل افتتاح المؤتمر.

ومن المؤتمر علانيا اعمال الية، الفرية منها والمركزية وحجم ومستوى خدماتها التي تقدمتها خلال العام ١٩٨٦ واستفاد منها ٧٦٠٠٠ مواطن في كافة المناطق اللبنانية سيما وانها كانت تعمل في ظروف صعبة اصعبت معرفة للجمع.

وجاء في القرارات والتوصيات يدعو المؤتمر جميع العاملين في المجال الصحي - الاجتماعي فوق ارض الجيوب الى وضع خطة عمل مشتركة فيما بينهم بدمهم مقومات الصمود والبقاء في الارض في مواجهة اخطار اسرائيل للتقسيمية والتجزئية. واعشار مدينة صيدا قاعدة المقاومة الشعبية ضد اسرائيل ومشاريعها، قاعدة ومنطقا للعمل بتطبيق بنود هذه الخطة.

يحدد المؤتمر ندوات كانت الية اطلقتها في مناسبات عديدة للتصدي بحزم للتقسيمات والانتهاكات والاساءات والسراقات التي تمارسها قوى الشر والحقد والمصيبة القاسية ضد المؤسسات الانسانية والتوجيهية العاملة في لبنان، وفيه وضع حد لها واعادة الاعتبار للعمل الصحي - الاجتماعي.

وقد تمسك المؤتمر بطلب رد الاسراقات الية واعتبارها مطايا اسبابا وثانيا ومقاييس لتقييم صدق ونجاح اية جهود لاطلاق حرية العمل الانساني والاجتماعي ومساعدة المواطنين.

بنوه المؤتمر بالجهود الكبيرة التي تقوم بها المؤسسات الانسانية الجيدة لتخفيف ما يمكنها من معاناة المواطنين وتوجه الى هذه الهيئات لتكون على مستوى العناية فتيار مجتمعة الى الجارية في مقر الندوة بناية الاونين في محلة الصنائع.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

تحت شعار الانقاذ وقتل الانتهاك.

ازمة المطارات تحط رحالها بعد ٤٨ يوم
خطوة فنتح مطار بيروت اليوم
رافقها وعد قاطع بتشغيل حالات

[illegible][illegible][illegible]

من مرون بعض مؤشرات أن الاقتصاد
قد اتسم بالحيوية باليورو أملا في
أسواق النقد الدولية، سيما وأن سوق
لندن كان مقفلا الإثنين وسوق فرانكفورت
يومي الاثنين والثلاثاء.
بدأ الدولار صعودا نحو الجنيته الثلاثين
ناترا، بينما يتخلف الحضورف المركزية لصالح
الدولار تجاه الدولار الأمريكي.
والفرق النسبي السويسري بصور
خاصة التي تخوفت من
الضغوط التي شكلتها التناقص السلبي
للجزء الأول من الائتماني في سندات
الخزينة الأميركية على الدولار. غير أن
الدولار تراجع قليلا إلى الأربعين، مع توقع
الاقبال على الجزء الثاني من السندات
لعود وتحتسب الخصص التي اقترحها
الاستثمرون في شراء الدولار غير أن
هذه السندات خصوصا المستثمرون
الخارجيين الذين اشتروا بأكثر من 10
مليون أي ما يوازي 40٪ من السندات
المطروحة. فقد ثأرت الدولار بزيادة
كذلك بالتصريح الذي أدلى به حكيم
المركزي الياباني حيث استبعد
تدهور الدولار نظرا لاختلاف الدول
الصناعية الكبرى إجراءات محددة
لتثبيت السعر الصرف لكن مصادف
للجنة المالية في مجلس الشيوخ
الأمريكي على قانون تجاري جديد
الرئيس ريفان الذي يامل في الحد من
الجارية غير المستقيمة من قبل الدولار
الأخرى اجتمعت تراعى في الدولار
المستويات العالية التي سجلها
النهر.

الجمعة، فقد سجل الدولار
ارتفاعا أكبر - متفرازا بارتفاع من زيدي

١. الأسبوع الذي سجل عجزاً بنسبة الخميس . وبعد محاولة رفع

اليوم	شراء (ج.م.£)	بيع (ج.م.£)
السبت	116.50	116.50
الجمعة	117.25	117.00
الخميس	118.25	118.00
الأربعاء	119.00	118.50
الثلاثاء	119.50	119.00
الاثنين	118.50	118.00

الدولار انتهى اسبوعه على تراجع

تراجع سعر الدولار الاميركي في اسواق بيروت المالية اسبوعا ليرة و ٣٣ قرشا ازاء اقليل اسبوع الاول . وفتح صباحا ما بين ١١٦ و ١١٦,٥٠ ليرة واقل ظهر في اقل القيمتين في الحصار ما بين ١١٦,٥ و ١١٦,٥٠ ليرة وبسعر وسطي ١١٦,٥٠ ليرة .

وجاءت اسواق المصارف في الذهب تبتدئ الانخفاض وفق بورصة لندن ١٥٦ دولارا وبيع الكيلوغرام بـ ١٦٩٩٤٨ ل . د . في الفضة بيعت الانوعة بـ ٢٠ دولارات والكيلوغرام بـ ٦٦٥٦٥ ل . د .

وهذه اسعار العملات والذهب والفضة كما في نشرة ادارة بورصة بيروت

حركة المرافئ

ات سلبية للقرار
اجور الارشاد
وت بالدولار

**تخوف من انعكاس
جنبلاط يشيت
في مرقاب**

أصدر وزير الأشغال العامة والنقل السيد وليد جنبلاط كتابا إلى رئيس محكمة إرشاد السفن في مرفأ بيروت بعدل فيه أجور الإرشاد والتراويق والطقس والعواصم للمرشدين اللبنانيين، مشتملة على استعارة الدولار الأميركي، وما جاء في كتاب جنبلاط.

إشارة إلى تنكب المذخور في المرجح فندكم أننا نوافق على زيادة بدل الأجور الإرشاد والتراويق والطقس والعواصم للمرشدین وفقا لضمون الكتاب المذكور بحسب تصحيح كالآتي:

أجور الإرشاد والتراويق : دخول - خروج

الواو التي طولها : مترًا بلانين
الاستغنية ما مدان : ١.٧٥٠ ريال

لليرة على العملات	
اقبال السبب	نسبة التغيير
(٨٧/٥/٩ (ل.ل.)	بالنسبة
١١٥.٨٠	٢.٦٨ +
١٩٤.٠٨	٢.٥١ +
١٩.٣٥	٣.٤٩ +
٧٨.٨٠	٣.٥٨ +
٦٤.٦٦	٣.٤٩ -
٨٩.٤٦	٤.٥٢ +
٣١٧	٣.٤٠ +
٨٢.٩٥	٢.٤٤ +

تطور اسعار	العملة
٨٧/٢/٢	الدولار الاسيركي
١١٩	الجنيه الاسترليني
١٩٩.١٥	الفرنك الفرنسي
٢٠.٥	الفرنك السويسري
٨١.٧٣	المارك الألماني
٦٧.٠٠	اللاف لير ايطالي
٩٣.٧	المنه فرنك بلجيكي
٣٣٣	المنه لير ياباني
٨٥.٣	

اليوم الخامس السبت 1987/6/9 وهي لأقل 127.0 طيرا	
الكميو	الشراء المبيع
ق. ل. ق. ل.	ق. ل. ق. ل.
لليرة السورية	370 379
الدينار العراقي	2500 2510
الدينار الاردني	3000 3010
الدينار اليمني	2100 2110
الريال السعودي	3100 3110
الريال القطري	3100 3110
الدينار المصري	1100 1110
الجنيه المصري	1250 1260
الفلوقا الهولندي	5700 5710
الفرنك الفرنسي	1900 1910
الدينار البوسني	310 311
الدينار البوسني	1800 1810
الدينار البوسني	1100 1110

[illegible]

جمعية السفن
هذا وجهت جمعية اصحاب السفن
الى المسؤولين كتاباً اعترضت فيه على
زيادة ايجور الشحن . وفي الكتاب :
(١) اعتبار الموقفة على الزيادة المقررة
من قبل وزارة الاشغال العامة والنقل في
الكتاب اعلاها ربع قلوئيتي لأن رسوم
الحطحة تتصلح دائماً بموجب مراسيم
طبقاً لتقديرها . واخرها الرسوم رقم
٢٤٩٦ تاريخ ٢٤ - ٥ - ١٩٥٥ وإن لم يتم
تقدير لهذا الرسوم . يجب أن يتم
بموجب رسوم معلوم .
(٢) اعتبار تخفيض رسوم الارشاد
والنقل في مرفأ بيروت اقل من بقا المدن
الامريكية لإغية واعتمد التسعيرة
بالمرأه المتبينة فقط .
(٣) أن ترك امر احصاء الرسوم
للقيمين على الحطحة على هوامم يقسم
المجال للتجاوز وما اقره في عمليات
الارشاد حالياً . لذلك فإن جمعية
اصحاب السفن اللبنانيين تطالب معالي
وزير الاشغال العامة والنقل اعادة
النظر فيالقرار الخطيرة وخاصة أن
اوضاع اصحاب السفن اللبنانيين تمر في
وقت الحالي بصعوبات مالية كبيرة
ادت الى تخفيض عدد الاسطول اللبناني
بنسبة كبيرة .
(٤) اعادة النظر بوضع محطة
الارشاد لخدمة احد من اهل القطاع
عليها واستعمالها وفق احتاج الى
الشباب اللبنانيين ذوي التخصص في
هذا المجال للعمل على وتحصيل
ايراداتها للمولة المتبينة أسوة بما هو
معمول به بمعظم مرفأ العالم .

الباوخر التي طولها من ٦٦ الى ٧٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ٧٦ الى ٨٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ٨٦ الى ١٠٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٠١ الى ١٣٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٣٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٣١ الى ١٥٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٥٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٥١ الى ١٦٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٥٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها ١٦١ الى ١٧٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
٢٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٧٥ الى ٢٠٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
٢٥٠ دولار امريكي.

بؤاخ القفص والحرقوات بالبلديات
اللبنانية ما يوازي ٣٠٠ دولار امريكي
اجرة القفطرة لكل حركه بالبلديات
اللبنانية ما يوازي ٧٥ دولار امريكي

توضيحات اضافية للمصريين
وحجراتهم والعاملين في المحطة تتراوح
بين ٢٠٠ ل.ل. الى ٤٠٠ ل.ل. والباوخر
حجم اختلاف حجم ووزن الال و
وقد اتى هذا الكتاب بعد عقد
مختلفة واعتبرت مصادر علميه في مرهله
بيروت ان مكتب الوزري جنيتال

تطور اسعار الدولار على العملات		
العملة	اقبال لندن	اقبال لندن
الجنينة الاسترليني	١.٦٧٥٥	١.٦٨١٠
المارك الالمانى	١.٧٨٣٠	١.٧٨٣٠
الفرنك السويسرى	١.٤٦٦٠	١.٤٦٦٠
الفرنك الفرنسى	٤.٦٦٦٠	٥.٤٦٦٠
الين اليابانى	١٣٩.٦٠	١٣٩.٤٠
		١٣٩.٤٠

نسبة التغير

الخميس ١٧/٤/٨ الجمعة ١٧/٥/٨ بالمتة

٠.٣٢ -

٠.١٦ -

٠.١٣ -

٠.٥٠ -

٠.١٤ -

[illegible]

يسكنون ويبدو	الزعميل	٤٢٠ مختلفا	فرعون تسبح
المخلوقة	أقية من	مرفا طواليس	الوكيل البحري
أريستون	مسين	(العاملة)	ايمسكو
مسطلي	-	الحمولة	الاحلام والنكال
ترانس وود	مرين	جديد	الشراعية للملاحة
لاي صن	ايمسول	للنوين	عكاز مارين
بروجيل	سكولنيك	مستوعبات	النقلية العربية
غوييد. ١	ايمسول	خشب	الغريب للملاحة
عيرود. ٥	سكولنيك	مختلف	الملاحة والنكال
رشف	-	خشب	سكو
زيئا. ١	سكولنيك	خشب	مرفا للملاحة
نذى ج	سكولنيك	خشب	التحديقي
كوتني مني	ايمسول	(المنتطرة)	ايمسكو
سي ثوز	ايمسول	مستوعبات	ايمسكو
سيرويس	-	للقويين	سكول
توليف. س	-	خشب	سكول
توليف س	-	للنوين	سكول
الحصني	ايمسول	مختلف	كوبيس موليكا
فريجيتا	-		ايمسكو
امريوس	الارتكا	مرفا جونيه	سكول
الكسندر	الزهراني	(العاملة)	كروي
صني. بوت	الارتكا	(المنتطرة)	حبيب مرفا
لا شيء	جونيه	مرفا صيدا	كروي
الكسندر	-	مرفا الزهراني	كروي
		(المنتطرة)	
		فيول	

جمعية السفن
هذا وجهت جمعية اصحاب السفن
الى المسؤولين كتاباً اعترضت فيه على
زيادة ايجور الشحن . وفي الكتاب :
(١) اعتبار الموقفة على الزيادة المقررة
من قبل وزارة الاشغال العامة والنقل في
الكتاب اعلاها ربع قلوئيتي لأن رسوم
الحطحة تتصلح دائماً بموجب مراسيم
طبقاً لتقديرها . واخرها الرسوم رقم
٢٤٩٦ تاريخ ٢٤ - ٥ - ١٩٥٥ وإن لم يتم
تقدير لهذا الرسوم . يجب أن يتم
بموجب رسوم معلوم .
(٢) اعتبار تخفيض رسوم الارشاد
والنقل في مرفأ بيروت اقل من بقا المدن
الامريكية لإغية واعتمد التسعيرة
بالمرأه المتبينة فقط .
(٣) أن ترك امر احصاء الرسوم
للقيمين على الحطحة على هوامم يقسم
المجال للتجاوز وما اقره في عمليات
الارشاد حالياً . لذلك فإن جمعية
اصحاب السفن اللبنانيين تطالب معالي
وزير الاشغال العامة والنقل اعادة
النظر فيالقرار الخطيرة وخاصة أن
اوضاع اصحاب السفن اللبنانيين تمر في
وقت الحالي بصعوبات مالية كبيرة
ادت الى تخفيض عدد الاسطول اللبناني
بنسبة كبيرة .
(٤) اعادة النظر بوضع محطة
الارشاد لخدمة احد من اوتحت القامرين
عليها واستعمالها وفق احتاج لكل
الشباب اللبنانيين ذوي التخصاا في
هذا المجال للعمل في تطوير
ايراداتها للمولة اللبنانية أسوة بما هو
معمول به بمعظم مرفأ العالم .

الباوخر التي طولها من ٦٦ الى ٧٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ٧٦ الى ٨٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ٨٦ الى ١٠٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٠١ الى ١٣٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٣٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٣١ الى ١٥٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٥٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٥١ الى ١٦٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
١٥٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها ١٦١ الى ١٧٥
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
٢٠٠ دولار امريكي.

الباوخر التي طولها من ١٧٥ الى ٢٠٠
مترا بالبلدية اللبنانية ما يوازي
٢٥٠ دولار امريكي.

بؤاش القفص والحرقوات بالبلديات
اللبنانية ما يوازي ٣٠٠ دولار امريكي
اجرة القفطرة لكل حركه بالبلديات
اللبنانية ما يوازي ٧٥ دولار امريكي

توضيحات اضافية للمشريدين
وحجراتهم والعاملين في المحطة تقريبا
من ٢٠٠ الى ٤٠٠ ل.ل. والباوخر
حين اختلاف حجم ووزن الابل والذئب
وقد اتى هذا الكتاب بعد عقد
مختلفة واعتبرت مصادر علمية في مرهله
بيروت ان مكتب الوزري جنيتا

الصرع والبن وراجع المحبوب

مع تراجع سعر الدولار في الأسواق المحلية لم تتغير أسعار السلع والمواد الاستهلاكية التي بقيت محافظة على أسعارها القديمة، رغم بعض الارتفاعات التي حصلت لبعض الفروقات، والبن، الذي يسجل ارتفاعاً طفيفاً، تصديره، والخبز، السبيل إلى ارتفاع سعره علنياً.

ونقطة مصلية عمالة في قطاع التحويلات ان تراجع أسعار السلع في الأسواق الجاري إذا استمر تراجع سعر الدولار.

ولمحت مازشييه دي بون، وتطورا في لائحة الأسعار في الشكل الآتي

- السمون والزيوت لم تتغير أسعار السمون، بقيت سعر ٣٨٠٠ غرام من الفجتلان الفرنسي ١٦٢ ليرة وسعر ٢٢٨٨ غراما من الهوليس ٢٠٢١ ليرة، وسعر ٤٥١ غراما من زبدة لوريك بـ ٦٣٥ ليرة.
- الحليب والأجبان: لم تتغير أسعار الحليب بقيت سعر ٢٢٦٨ غراما من حليب بودرة تلترا بـ ٣٨٤ ليرة، وسعر ٢٠٠ غرام من حليب بودرة نيدو بـ ١٧٨ ليرة، وجبنة جبنة عكاوي بـ ١٤٨ ليرة، وسعر جبنة شامشون غنم بـ ٢٠٠ ليرة وحبنة حلو بـ ١٩٥ ليرة. ليرة لجنبة البيكون تراجعت من ٤٦١ إلى ٤٥٧ ليرة، وجبنة الراميك بقيت على سعرها بـ ٤٨٠ ليرة.
- اللحوم والبيض: لم تتغير أسعار اللحوم، بقيت سعر كل لحم هيرة غنم ٤٥٠ ليرة، وكلغ لحم هيرة غنم ٣٦٠ ليرة. لكن الفروج ارتفعت أسعاره من ٩٤ إلى ١١٠ ليرات، وبقي سعر البيض على حاله بـ ١٩٦ ليرة. البيض الأبيض بـ ١٩٦ ليرة، والبيض الأحمر بـ ١٠٧ ليرات.
- الحبوب: بقي سعر الذرغل على حاله بـ ٢٣ ليرة والفصولية الصنوبرية البيضاء بـ ٩٨٥٠ ليرة. والحمراء بـ ١٠٨ ليرات، لكن سعر الحمص تراجع من ٥١ إلى ٤٩٥٠ ليرة، وبقي سعر الفول على حاله بـ ٦٧٥ ليرة والعنسد الأبيض العريض بـ ٦٢ ليرة والعنسد الأحمر بـ ٨٢ ليرة والعنسد الجروش بـ ٨٢ ليرة.
- البن والشاي: ارتفع سعر البن الأخضر البرازيلي من ٢٨٧.٥٠ إلى ٣١٠ ليرات والبن المطحون بدون هل من ٤٣٦ إلى ٤٥١ ليرة والبن المطحون مع هل من ٤٤٠ إلى ٤٦٠ ليرة.
- وبقي سعر الشاي السيلاني بـ ٣٢٢ ليرة.
- في سعبد المسحلق، بقي سعر سمسوق سبري على حاله بـ ٦٦ ليرة، وسحقو الريبال سب على بـ ١٩٥ ليرة والبوسيل بـ ٧٥٥ ليرة ومحمار الورق بـ ٦٣.٥٠ ليرة.

[illegible]

قَوَانِينُ الشَّقِيدِ فِي بُنَانٍ
لِلْقَاضِيَيْنِ سَرِيَانِي وَغَامِ



The image shows a document page, possibly a manuscript or a printed page. The page is mostly blank, with some faint, illegible markings and a small, dark, irregular shape near the bottom center. The text is in Arabic, and the page appears to be a title page or a page with a heading. The text is written in a stylized, cursive script. The page is oriented vertically, and the text is centered. The background is a light, textured surface, possibly paper or parchment. There are some dark, irregular shapes and markings on the page, which could be ink bleed-through or damage to the original document. The overall appearance is that of an old or weathered document.

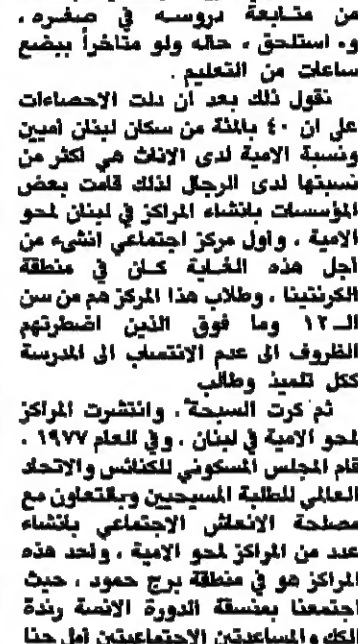
كتب جوزف فرح :
 الحذر ، فكيف يكون العلم في الصفح كالنقش في
 الصخر ، والخصمين أو السيئ ، وإذا كان من
 يطلب العلم يسهر الليالي ، فكيف يكون
 العلم لذلك الانسان الذي يهتّم بعلمه
 وأولاده وتأمينه العيش لهم ، وإذا
 كان الحذر وتزكّته السيئات ، أو
 يصيح الانسان متعلّماً ، متفقاً ، فهل
 يمكن ان يكون العلم ، ذوق ، بساطة او
 سادقة في الاسواق ان يصح الانسان
 متعلّماً متفقاً ... وإذا كان العلم هو
 الطريق لتوعية الانسان وحل مشكلته ،
 فكيف يكون العلم في الكسر اذا كان

■ الكتب ■

يعتبر الثمرة الأخيرة التي يبحث عنها صاحب الحق. وعندما يقفها لا يجب ان يضعها في الوجه الا ان الموضوع. من هنا وجوب الاهتمام به



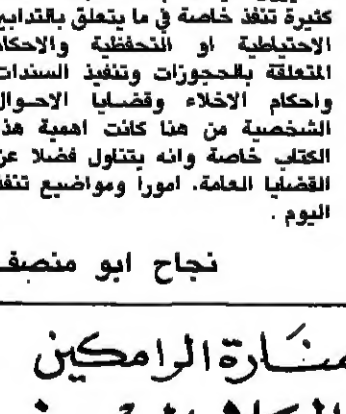
والمصنف في مقصده على الكتاب المتعلق بالتنفيذ، بل هو عامل لقرائن



المعقد من أبعاد الرأي الشخصي المفيد خاصة وأن قانون اصول المحاكمات المدنية الجديد هو حديث التطبيق، في توشي الأوضوح في اطلاق الامكان وتبني الصياغة وتميز الشرح بقلقة القانونيين الذين يجب اشتد الضرورة. ذلك لأن الشرع حيث تستلث المواد، لا ياتلف ومنهجية العناوين.

وميرنا حولي بالإضافة الى الطلقات ،
والواو التي قدم عديمه حولي طيلة ١٥ سنة ،
١٧.٠٠ في سن ٦٠ سنة ، في قرقر في
الكتاب . تعلم ، وهو الكتاب الأول
المرحلة الأولى من التعليم .
تقول ان حال حولي مع الامية . لكي
تتطرق الى مشكلة الامية التي يقوم بها
من ان تعرض لحد من الامية .
لكل بلد تحديده الخاص بالامية .
انطلاقا من تطور التقاني والإجتماعي
وتنظيره المتساقطة الى ما يصيبه .
في منظورتي ان الامية هو الانسان
الباقي في السن . اني جيله القراءة
والكتابة ويجز عن التغير من واقع

مرحت وبحثت مسأله الشائكة
الذلل السلفه التي صدرت بشأنها
التي بمحاوله لجمع الاجتهادات والاراء
لفقهيه حول موضوعها، حيث رأى
المؤلفان ان شرح القانون لا يكون لغويا
بل ان الخلل بل طرح الفقه المحدث



فُشِحت وبخِنت مساليلها الشائكة
وبحلول السليقة التي صَدَدَتْ بِشائنها
وذلك بحلول لجمع الصدوات والأراء
الفقيهة حول موضوعها، لكي تراه
المؤلفان أن شرح القضايا لا يكون لغير
أو على الأقل بل بطرح الفقيه البعيدة
له والأفكار الضمنية، وهذا ما ارتكز
عليه في اعتماد منهجية القالب التي
تتحدثها قضاة على أنها الأسلوب
الصحيح لكتابة الأعراف.

فشرح المؤلفين تبعاً لتسلسل المواد
تتجلى بشكل بصورة خاصة من ناحية
الارتباطات بمادة النص والبيد والمقلقة
من مؤلفي الأعراف، فالتعليق والتجيب
التركيز دون الفرق في التفسيرات المخطئة
احتمالاً من الاستناد بموافق
واجتهادات سابقة، خاصة وأن التنفيذ

سبب العطل في



الوكلاء البحريين
لا من مرفأ طرابلس

التي اجريت، فإن ٤٠ ليلة من سكاك
لبنان من أهمي. ونسبة الامية لدى
الاثنتي هي اكثر من الرجال، لذلك لدى
الراي متفقا على ضرورة انشاء مراكز
اجتماعية لحدو الامية.

وعن عدد الاميين في الصف الواحد
قلت: معظم المجموعة في الصف الواحد
من ١٥ إلى ٢٠ شخصين. نفس الفئة

العالم، ويحتاج ايضا مع هذا الفهم الى الثقة بمصيره من خلال اكتشاف قدرته الذاتية والجمالية على الخلق والتقرير والتحكم بمصيره، وتغيير واقعه اليومي بما يتناسب وحاجاته.

وانطلاقا من تعريف الامي على انه شخص ذو فطرة وخبرة اكتسبها في صياغة العوالم من اجل لقمة العيش،

سنة الفصحى سنة تسع مئة ومئة
والكلاء الجبريين تفرس فيه عن هذه
الاعمال، كي لا تقع المصلحة تحت
ظلمة المسؤولية.

وقد أحس



أولهم جزيروء، وهو جبل عال في جزيرة العرب، قاله الفراء،
 طرابلس محطته، وبالقرب منه جزيرة أيلاناء، وبالقرب
 وكلاء الملاحة البحرية والمخارج عن البحر،
 والى المطل في نيل العالم، مخلفه أن
 تصمم إحدى البواخر في
 البحريزة التي تعد نحو خمسة آلاف
 عن مرفأ طرابلس.

وقال فرحت - أ. البوار -
 بالآرام لأوجه المخرة، بالإضافة
 المنارات اللامعة في مرفأ طرابلس
 والمطعم، وفيه لإرشاد السفن في الليل
 كما تقوم بإمداد المواد الغذائية
 العظيمة أيضا، وسرير التخصصية
 في مرفأ طرابلس لإصلاح الأعطال
 الموجودة.

وكان السيد وهيب كجا رئيس مرفأ
 طرابلس قد أبدى صلحة النقل البحري
 بالسفن التي في المخرة في جزيرتي
 أبراميم بالإضافة إلى العطل في
 البحريزة وإلى فصل
 التجهيزات.

والجدير ذكره أن النقص الذي
 في المخرة والأعطال التي طرأت على
 مراكب مرفأ طرابلس منذ 1947
 ظمرا على البواخر التي تصمم

[illegible]

من خلال الالتزام اليومي الواعي بالعمل أو الكتابة

وَأَمَّا أَنْ يَدْرَكَ الْجَمْعُ . وَجَبِي
الْمَشْكَلَاتُ . لَا بَدَ لِلْمُتَعَلِّمِ أَنْ يَقْدِرَ

«نوار» شهر الرواء ..
والعذراء .. والوفاء

ناصر صبيح الدين



كرامي ومشاورات ما بعد الاستقالة

بأسبوع عالج الاستقالة صفحة تغيير في فصل الجتمود



بقلم:

داود الصايغ

تصب في مصلحة رئيس الجمهورية
وهل يمكن لذلك ان يتم خارج المفاوضات . ويعيدا عن
التنازلات المطلوبة؟
فهل جاء وقت ذلك . وهل استبعدت ظروف معركة رئاسة
الجمهورية . ومتطلبات الإصلاح المطروحة . وهل ان الحدث
السياسي الداخلي يعطل الاحداث الاخرى؟

في نهاية الامر سوف يأتي الجواب من دمشق . اكلت على علم
مسبق بالاستقالة او على غير علم بها .
فتأليف حكومة جديدة يعني عودة مجلس الوزراء الى
الانعقاد . اي انتصار الفريق الداعي الى ذلك . فهل هذا ما قصده
الرئيس كرامي من استقالته . وهل يمكن لدمشق ان توافق على
خطوة يمكن تفسيرها من ضمن واقع الانقسام والمقاطعة . بلها

الغاصصة ازيدا احكاما الى درجة وجوب الحصول
على تأشيرة . وعندما طرح الوزير جنبلاط موضوع
الادارة المدنية . وعندما فشل اجتماع الحكومة في
مجلس النواب . وعندما اتخذ فريق المنطقة الشرقية
موقفا لا تراجع عنه بشأن المطارات . وعندما هاجم
الوزير جنبلاط رئيس الحكومة لاول مرة بهذا الشكل
بسبب توقيعه على مرسوم الاعتماد للجيش . وجد
رئيس الحكومة ان هذه الظروف مجمعة . معززة
بطرح القوات اللبنانية للحياح واخراج جميع القوى
الاجنبية . باتت لا توفر اي طرف مؤثر للاستمرار .
فاقدم على الاستقالة في وقت يجمع الجميع على القول
انه احسن اختياره . كسياسي مجرب .

ولكن هل هذا هو المهم؟
المهم هو السؤال عما اذا كانت امكانية العمل
الداخلي مؤثرة او غير مؤثرة في مجريات الاحداث
اللبنانية والاقليمية . فربما الحكومة رمت جلاطيل
مستقلة الماء . فتحرك الموج ولم يدا بعد . ولكنه
ليس تائسرا ولا خارجا عن اصول التعامل مع
الازمة ولا مع الجهات الفاعلة والمؤثرة فيها .
وبخصوصا السورية وهو اقرب الحلقاء اليها . وعلى
كل لا يطلب من سياسي تقليدي مثل الرئيس كرامي
ان يتغير على الوضع او على النظام . فليس ذلك من
طبعه او من مصلحته . وشأنه في ذلك هو شأن
الغالبية الساحقة من السياسيين .

انه في احسن الاحوال طرح سؤال ولم يطرح
حلا . والجواب لا بد ان يأتي . ولا بد ان يأتي في
البدء من دمشق .

دمشق تنظر الى لبنان وشؤونه المستمرة او
المستجدة من ضمن الواقع الاقليمي ومن ضمن
واقعا هي فيه . فاذا كانت المصلحة تقتضي باستمرار
تجميد الوضع في لبنان بانتظار ظروف افضل . فانها
ستجد وسيلة لانقاع الرئيس كرامي بقبول حل غير
الذي طرحه . فالعاصمة السورية . على نحو ما ظهر في
المفاوضات الاخيرة . ومن خلال اجتماعات الحكومة
في مجلس النواب . لا بل من خلال مختلف التطورات
التي لحقت بتعطيل الاتفاق الثلاثي . لم تبد عجلة
خاصة في تسريع الحل اللبناني . وهي قوت النخول
الى بيروت الغربية في شباط الماضي لاعتبارات قدرتها
هي وقدرتها . هي . التقت كلها مع المصلحة اللبنانية او
لم تلتق .

وهي على ضوء هذا التقدير سوف تعالج الازمة
الوزارية الحالية . او بالاحرى الازمة الناشئة عن
اعلان استقالة الحكومة . والرئيس كرامي على كل
حال . وهو الخير والمجرب . ترك الباب مفتوحا . ليس
لانه لم يقدم استقالة خطية . وليس هذا يعاين
دستوري على كل حال . بل لان ما اقدم عليه هو
اشبه بالجملة الاعتراضية في المجال الطويل . فالقول
لا يتوقف مع الجملة . وهكذا فان الازمة اللبنانية لن
تنتهي مع الازمة الحالية . لانه لم يجيء وقت حلها .
ولا تتوفر عوامل معالجتها .

الجديدة . وان يصدر المراسيم بعد ذلك . خارج
التفاهم مع دمشق . ليس على الحكومة الجديدة . بل
على جميع المواضيع المطروحة . اكانت لجنة المطالب
الاصلاحية . ام لجنة العلاقات مع سوريا . وهل
يمكن على فصل الازمة الحكومية الحالية . دون فتح
الفصول الاخرى؟

الحقيقة الثالثة ان الرئيس كرامي . من خلال
اعلانه الاستقالة من المواقف المتباعدة التي ظهرت في
اول ايار . هدف الى اعطاء ضربة تجميد للمشايخ
التي يراها ويراهم الكثيرون مع اما انها تقسيمية .
او انها تعزز الامر الواقع .

فالامر الواقع يزداد رسوخا . ورئيس الحكومة
يعرف ذلك اقله من خلال اضطرابه الى الانتقال
بالهليكوبتر الى طرابلس . فهو لم يتم ولو مرة واحدة
خلال ثلاث سنوات . بزيارة وزارة الخارجية . ولم يبد
المنطقة الشرقية خارج المرات التي كان يأتي فيها
الى قصر بعيدا او قصر كفايا . والانقسام بين شعري



معبر الطوبية بانتظار إعادة فتحه

الاستقالة يعيد الوضع الى حالته السابقة . ويشكل
خيبة امل للذين ارادوا تحريك الامر . ولا يصب في
اي حال في مصلحة الرئيس كرامي . وقبول الاستقالة
دون التفاهم على الحل البديل يعتبر تجاهلا للموقف
الاساسي الذي قضى بالاستقالة حتى وان جاءت
الاستقالة في واقع الخلاف القائم . وفي واقع مقاطعة
رئيس الحكومة لرئيس الجمهورية .

كرامي طرح سؤالاً ولم يطرح حلاً

فهل يمكن للمفاوضات السابقة ان تستأنف .
وان تتطوي على البحث في البوند . او في التنازلات
التي لم تغط حتى الآن .

بصورة اوضح هل يمكن لرئيس الجمهورية ان
يقبل استقالة الحكومة ويبدأ بمشاورات رسمية . وان
يكلف شخصية سنية جديدة بمهمة تشكيل الوزارة

مجلس الوزراء . وهو ما يعتبر امرا طبيعيا قبل قرار
المقاطعة . فهو يعني ان المقاطعة الغيت . وان سلطة
رئيس الجمهورية تعززت من جديد . وان حلحلة
للوضع العام قد تحققت .
فهل هذا ما سعى اليه الرئيس كرامي . وهل هذا
ما تراه دمشق؟

قد يكون الرئيس كرامي راجع كل هذه
الاحتمالات في فكره او لم يراجعها . ولكن الواقع هو
هذا . هل يمكن ان تؤدي استقالته الى خسارة
سياسية له وللفريق الداخلي الذي يؤيده وللجهة
الخارجية التي تدعمه وهي سوريا؟ كلا . ولذلك فان
البحث في تأليف حكومة جديدة او في توسيع
الحكومة الحالية لا بد ان يدخل ليس فقط في
المشاورات الدائرة بل في المفاوضات . وبالتحديد في
المفاوضات بين بعيدا ودمشق .

فما كان يتجه مزوجا على نحو ما يناسب
العاصمتين اصبح اليوم ملحا . فالرجوع عن



كانوا محتاجين خصوصا وان معركة رئاسة
الجمهورية فتحت قبل سنة ونصف السنة من
موعدا الرسمي . فازدادت بذلك عناصر التعجيل
والتجهيد لان السياسيين يعرفون اكثر من غيرهم ما
هو دورهم في اللعبة . وما هي اهمية حلول عهد
جديد كان لهم فيه فضل واسهام . حسب التقليد
المعروف في الحياة السياسية اللبنانية .
كل ذلك كان مستمرا . ومع تقادم الازمة
للعيشية . واستمرار الاضرابات الموصى عليها
والمستفزة ضمن الصراعات . الى حين اعلن رئيس
الحكومة استقالته . فكان لا بد ان يتغير الكثير . او
ان تظهر الكثير من الحقائق .

اول هذه الحقائق ان الحدث السياسي في لبنان لا
يزال هو الاخير من بين مختلف الاحداث . حتى في
عز الحرب والازمة . وهذا يعني ان معالجة الامور في
لبنان لا يمكنها ان تتم الاحسب الاصول التي وان
لم تكن ديمقراطية مئة بالمئة حسب المفهوم الغربي .
الا انها تتم حتما ضمن حدود التشاور .
فالذين سبق لهم واعتقدوا ان شؤون لبنان
تتسلسل بالحسم والانتقال والقرار المنفرد . لا بد
انهم لاحظوا مع احداث الاسبوع المنصرم . ان في
لبنان اصولا ليس من السهل الخروج عليها .
فتأليف الحكومة في لبنان . حسب مبدأ مراعاة
التوازن الطائفي والسياسي . لا بد انه يفرض
التشاور . وهذا يعني ان لا مجال لحكومات الامر
الواقع . وانه اليوم واكثر من السابق . ليس من
السهل اصدار مراسيم خارج حدود الاتفاق على
الحكومة الائتلافية . لان حكومات لبنان هي دائما
ائتلافية . فكيف بها في الوقت الحاضر .

ان هذا الاعتبار هو الذي جعل الرئيس كرامي
يخبر عن اقالة حكومة يقاطعه رئيسها وبعض
وزرائها . لانه يعرف ان قرارا من هذا النوع . وفي
هذا الظرف بالذات . ينتج عنه المزيد من الانقسام
والخلاف . وان افضل الوسائل لتحقيق المصلحة
اللبنانية هو في توفير اجواء التشاور .
فالاستقالة الحكومية اعادت الاعتبار الى هذا المبدأ
الاساسي من الحياة السياسية اللبنانية . مع الفارق
هو ان التشاور لا بد ان يشمل في الوقت الحاضر
العاصمة السورية .

الحقيقة الثانية هي ان الاستقالة تحركت الوضع
من ضمن بؤراوية التنازع الطائفي . اي لنهول طرحت
حتمنا مسألة عودة مجلس الوزراء الى الاجتماع .
فتأليف حكومة جديدة يعني ان مجلس الوزراء .
برئاسة رئيس الجمهورية . بالطبع . سيعاود
اجتماعه بصورة طبيعية . وهذا يعني ان الفريق
المطالب بعودة هذه الاجتماعات سيحقق انتصارا
سياسيا اكيدا . بصرف النظر عن الظروف التي
قضت بتعطيل هذه الاجتماعات ويزيادة تازيم
الوضع . فبمجرد ان يعود رئيس الجمهورية .
والرئيس كرامي بالذات . الى ترؤس اجتماعات

هل يمكن للازمة الحكومية الحالية ان تحرك شيئا
في اساس الازمة؟
وهل يمكن لحكومة جديدة او متجددة . في بلد
انفتحت فيه حروب الاخرين وصراعاتهم . ان تغير
واقعا مرسوما منذ سنوات طويلة .
انه يمكن . لا بل ان كل شيء ممكن في الداخل .
لو توافرت ارادة او ارادات متفردة على الوضع
ورغبة بالخلاص . طبعا كما يمكن لو ان اللبنانيين
او من يمثلهم او ينطق باسمهم - توافقوا على انتهاء
الحرب .

فليس هذا هو واقع الحال في لبنان . لان هذا
النوع من المسؤولين او من القادة والسياسيين . لو
كان موجودا . لما طالت الحرب الى هذا الحد .
فالفراوات التي تتخذ في هذا المجال تصب في
الصراع ولا تهدف الى اثنائه او الى وضع حد له .
والصراع الداخلي . في جبهه كبير منه . هو صراع
سياسيين واهلهم . اعتادوا تبادل رمي الكرة في
ملعب بعضهم البعض . وان استقالة الحكومة
الحالية . بالرغم مما لها من طابع تبصري عبر
الطرح الذي اعلنه الرئيس كرامي لا يمكنه ان يصل
الى اكثر من معالجة سياسية داخلية لتحل الوضع
ليس اكثر .

فقد بات مسلما به ان القضية اللبنانية .
بحروبها وبمصلحتها المتعددة والمتنوعة . لا يمكنها
ان تجد حلا في المعالجات التقليدية . وبخصوصا على
يد طبقة من السياسيين التقليديين الذين انسجموا
مع الحرب الى حد عجوزا معه عن التغيير .

التحريك من ضمن «ثوابت» الازمة

عندما اعلن الرئيس كرامي استقالته . ظهر في
الوضع السياسي العام عنصر جديد لم يكن في
الحسبان . اذ فيما يتجاوز المسألة عما اذا كان
رئيس الحكومة على تقاع مع دمشق على الخطوة
التي قام بها . او على غير تقاع معها . فليس ذلك
اهم ما في الموضوع . الاهم ان الوزارة الموجودة منذ
ثلاث سنوات . والتي يمارس رئيسها وبعضها
وزرائها مقاطعة لرئيس الجمهورية منذ سنة ونصف
السنة . مرشحة جددا للرحيل . دون ظهور امكانية
سهلة او واقعية لاحلال حكومة اخرى محلها . او
تبين التطورات التي يمكن ان تنشأ عن ضلعية
التغيير .

فالانفراج السياسي بين الاساسيين كانوا في
عالميتهم مرتاحين . كانوا مرتاحين من ضمن منطق
الحرب ومنطق التناقص الاستثنائي الذي يميز
العمل السياسي منذ فترة طويلة . فالفناء المؤسسي
على الفريق الاخر هو دائما عملية رابحة . والجميع
يمسكون مرسمتها . في غياب التطلع الى القضية
الوطنية وما يتفق على تسميته بالمصلحة الوطنية
العليا .

ARAB DEFENCE JOURNAL

الدفاع العربي

وكلاء التوزيع:

- لبنان
الشركة العربية للتوزيع . تلفون ٢٧٠٤٤٤ - ٢٧٠٤٤٤
- سوريا
المؤسسة العربية السورية للتوزيع . تلفون ٢٢٢٧٧٧ - دمشق
- العراق
الدار الوطنية للتوزيع والاعلان - بغداد
- السودان
دار التوزيع . تلفون ٧٥٥٥٥ - الخرطوم
- الكويت
الشركة المتحدة للتوزيع الصحف والطبوعات ١١٢٨٢٠ - الكويت
- مصر
مؤسسة الاقوام . تلفون ٧٥٥٥٥ - القاهرة
- الأردن
وكالة التوزيع الأردنية . تلفون ٣٠١٩١ - عمان
- قطر
دار العربية . تلفون ٢٢٢٧٨ - الدوحة
- الرياض
شركة تهامة للتوزيع ت . ٤٧٨٠٢٩٤
- جدة
شركة تهامة للتوزيع ت . ٦٦٩٤٠٠٠
- الخبير
شركة تهامة للتوزيع ت . ٨٢٦٢٠٠٠
- دبي
مكتبة دار الحكمة . تلفون ٢٢٨٥٥٢
- ابو ظبي
مؤسسة اوكسفورد للدراسات . تلفون ٢٠٩٢٨ - ٢٠٩٢٨ - ٢٠٩٢٨
- مسقط
Family Book Shop تلفون ٧٠٢٨٤
- صنعاء
دار القلم . تلفون ٧٧٨١٢



تباع في المكتبات الهامة في لبنان
والبلدان العربية

المجلة
العربية
الرائدة
في شؤون
الفكر
العسكري
وتكنولوجيا
الدفاع

صدر عدد ايار / مايو ١٩٨٧

- استراتيجيا: الحرب العراقية - الايرانية وسياسات الدول العظمى - بقلم بسام الصليبي.
- استراتيجيا: ميزان القوى المسلحة بين بلدان الخليج - لمراسل الدفاع العربي الخاص.
- استراتيجيا: سيناريوهات الحرب القادمة في المنطقة القطبية - بقلم اللواء الركن د. محمد كمال عبد الحميد.
- وسائل دفاع مستحددة: صناعة التقنيات النارية في بريطانيا - بقلم جورج جيبس.
- حرب الميدان: وسائل التدمير في العصر الحديث في مجالاته العملياتية والتكتيكية والاستراتيجية - بقلم ستيفان جاينزهاينز.
- القوة الجوية: رؤية مستقبلية لمجريات الحرب الجوية في التسعينات - بقلم اللواء طيار الركن علي لبيب.
- معارض: في معرض لندن لاعداد الاتصال بمجموعة واسعة من أحدث الشبكات والاجهزة - بقلم العقيد نورمان دود.
- الطب العسكري: منشآت الوحدات الطبية الميدانية - ايها افضل: القماش البلاستيكي ام المعدن؟ - بقلم الدكتور جانيث هاسي ايلين.
- علم النفس العسكري: معذب الاسير وعدو نظام الحكم واسلوب اعداده لنزع انسانيته - بقلم المقدم د. محمد الحجار.
- وهناك خلاصة باللغة الانكليزية لاهم الابحاث والموضوعات واخبار ومعلومات وافية في ابواب العالم العربي والشرق الاوسط وحول العالم . وفصائيل وتكنولوجيا صناعة الدفاع التي تضم مجموعة واسعة من أحدث المبتكرات في صناعة الدفاع في العالم.

ثقافة

الوساعة الرهبانية

التاريخ مسرح الوساعة الرهبانية. منذ فجر الدين والشعب يتعلم الحب والحلم والفكر والبطولة والقوة. ولدى غياب عاصي الرهباني، خاف الشعب على منصور من أن التاريخ يشي إلى الوراء في الغفلة، ولا يتذكر جبال الصوان، ومهالة الملك، وميس الربيع، ومناظرة المفتاح، ومبراه، بل يبقى صفحة رائعة في ماضي اللسان الذي كتب للسان الأغنية والموسيقى سفره المبرح في صوت فيروز اللامع، فيسكت، ويدخل تجريبية استعراضية جديدة في «البيرويكول»، لا رابط يربط بين لوحة ولوحة، سوى الأغنية الغالطة، بأصوات أكثر من عديدة ومتنوعة. ومنصور المعاند على جرح الغياب، الواقع في أول الزمان الماضي، لم يرد لهذه الوساعة التاريخية أن تتلاشى، وتبقى ذاكرة في الأيام الخوالي، وإنما تتجلى على حزنه وفجيئته وخرج من عتمة الصمت الطويل، في مئة جديدة، تعيد الماضي إلى بداياته، والحلم إلى صفاته، والحوارية الشعبية إلى لحنا المستعاد فكتب وأعلن أن عاصي المسافر، هو عاصي المستمر فيه جسدا وروحا، يكتب معه إلى ما لا نهاية، يشقى، يعاني، يلحن، ومن وراء الغيم يمل عليه رحلة التاريخ والشعب والوطن والاسطورة الرهبانية، لأن الغياب مرحلة للتلقي، والعدم في صورته المأسوية، بداية لأي مغامرة تبتغي وصولا، حياة، حرية، أو تمجيد مواقف، هي في الببال استقراء لحادث، لخروج على الانظمة الفنية لقوة صبر على الاحتساك بالعواطف والأحاسيس.

عاصي الرهباني إذن طيف بقاء يسري في الشاعر منصور، مستقرا في كلمات، هادئا، قاسيا، معانیا، ملقنا إلى الكون الضبابي، حيث الليل غيم صخراوي والنور الطالع من أسرار القلب نقاوة ألوان. تحفي في أنبساطها المطر والفصول وأيام العمر المتسارعة.

وعاصي المرتحل في ديمومه الرهبانية استنصار بالمسؤولية، الشديدة الحضور، الظاهرة، البينة والمختلفة، صلات مودتها وضوح المعاني عند منصور ووقوفها عند البرزخ الفاصل بين الحياة والموت، بين الثواب والعقاب، بين التضحية والمعمودية الجديدة.

رياض فاخوري



من استعراض موسيف الرافض

ايغور موييسيف : الجولة واليوبيل بنية الرقص صيغت عبر قرون

مضمون ينهني ان يعبر عنه. وايغور موييسيف، هو دائما، رقيق، نشيط، ظريف ومحب للحياة. ومن الصعب التصديق بأنه قد احتفل في ٢١ كانون الثاني بعيد ميلاده الـ ٨١. سئل موييسيف عما اذا كان الرقص الشعبي في الثمانينات يحظى بشعبية وشهرة كما كان سابقا، في مطلع القرن، مثلا. فاجاب: «ان المشاهدين انفسهم يقنعوني بذلك من الصعب العثور على مقعد خال واحد في حفلاتنا الفنية. فلناخذ مثلا جولتنا الفنية الاخيرة في الولايات المتحدة، حيث قدمنا عروضنا للمرة الثامنة فقد شملت الجولة ١٧ مدينة وبخاصة نيويورك وواشنطن وبوسطن وشيكاغو ولوس انجلوس. قدمنا خلالها ٦٠ حفلة فنية - واستقبلنا في كل مكان بترحيب حار. اما التآخر فقد بيعت كلها قبل فترة طويلة من وصولنا الى هناك».

وقال موييسيف اننا نسعى في طريق التطوير البدني لأفضل التقاليد، ونحافظ في الوقت نفسه على بنية الرقص التي صيغت عبر القرون. وقد استوعبنا من حيث الجوهر دروس الممثلين الكلاسيكيين الروس العظام في القرن التاسع عشر - غليكا وريمسكي - كورساكوف وبوبروفين، الذين اعدوا ال الشعب ابداعا موسيقي نفسه، ولكن بلفظ شري راق. ومن جانب آخر، زمن جديد - اغل جديدة، فلك سعي ملحنو القرن العشرين - ستراينسكي وبيرلوت وبروكوفيف الى التطوير الفاعل لوسائل التعبير وخلقوا لغة جديدة للعصر. ونحن ايضا نبحث في الرقص عن المضمون الجديد المنبع عن العصر. وعن وسائل التعبير الجديدة.

وفقا لأقوال موييسيف نفسه، يؤثر على الإيجات الفنية للفرقة ايضا من مخرجي الرقص المعاصرين الاجانب الموهوبين، مثل جون كرينكو وجيروم روبينس - وهما فنانان يتسلطن سبلوع فائق.

ايرينا مكاريفيتش

يوسف ادريس يتعرب ويعترف «أنا أعيش في حزن لبنان»

دمشق - زينب حمود: في مقابلة أجريتها مع الايب ادريس في الدكتور يوسف ادريس خلال أعمال المهرجان العاشر للثقون المسرحية الذي انعقد في دمشق - تشرين الماضي - تحدث بكل مودة وطرافة وصراحة، عن شؤون وشجون الادب والثقافة والمسرح في مصر والعالم العربي.

هو المولد في مينا مصر عام ١٩٣٧ والمتقل من الطب إلى الصحافة والكتابة مع جراحة في القول وعقوفان في الخلق والأخلاق. اعتبر من افضل الكتاب المصريين في جيله، وخليفة الروائي نجيب محفوظ فقد تحول هذا الطبيب الى صحفي وكتب عام ١٩٥٤، ومنع عدة مرات من الكتابة رغم انه أحد العاملين في صحفته الأهرام القاهرية، وتولى منذ ١٩٧٩ كتابة مقال اسبوعي فيها.

قال عنه الحظوة والنقاد المسرحي المصري الدكتور علي الراعي «ان يوسف ادريس (...) قد جلب الى المسرح كل خصائص قصصه المعاصرة: الملاحظة الدقيقة، الخلاقة، الجوار الواسع، المرفق، والفكاهة الصافية أحيانا، المشوبة بالاسى أحيانا أخرى، والمفارقة الكبيرة على تصوير حياة الفلاحين خاصة تلك المفارقة القاتمة على فهم الكمال والانحماض الشديد في هذه الحياة».

وصف بهار برتاد أحد نقشري دار السندباد، الفرنسية بأنه رجل التجاوزات والتناقضات. وقد كرمته مؤخرا دور النشر الفرنسية على صدور روايته، «النداهة»، عن دار السندباد، والجرام، عن دار تيس - بالطفة الفرنسية، وتقدم رواية «النداهة»، وهي مجموعة من اربعة فصول قصيرة: خيالات فلاحية مصرية شابة تبهرها العاصفة المصرية - وتتأرجح هذه الخيالات مع واقع الانفعالات الداخلية التي تستبها كخلة من الصعيد مما يجرها الى ضباب ووقوع في شرك المجتمع الذي لا يرجح. اما «الجرام»، فهي تحكي واقع واسرار المجتمع المصري بحيث ترسم لوحة واضحة لطبقة الفلاحين التي تمثل مكيل البلاد مع خلفية واضحة من الفساد الذي كان غلغا فيه النظام الملكي في عهد فائق والذي أدى الى سقوطه عام ١٩٥٢ (...).

خللنا بعض الكتب يوسف ادريس فوجدناه مليئا بغموض والحيرة والادب. لا بأس بيجب ان نتفقد يا نفس، ونسأل صاحب هذه العيايرة الشهيرة...

ما هي آخر اخبار يوسف ادريس واين هو اليوم؟
اجابني انني الآن في دمشق، ولم ازرها منذ العام ١٩٧٢. اما اخباري بشكل عام فهي انني اكتب مفكرتي في جريدة «الأهرام» القاهرية كل يوم اثنين. كما اكتب بعض الكتابات القصصية القصيدة واخرها اربع قصص ستشر قريباً.

ومتى زرت لبنان؟
زرتة ايضا عام ١٩٧٢ حيث تعرفت على اصداق كثيرين كما زرت العديد من الكتاب والفنانين والادباء من اسدقائي الحميين به.

كيف ترى ال الوضع الثقافي في مصر بوجه عام، خصوصا في مرحلة النضالينات؟
يا عزيزتي... نحن الآن نمر في مرحلة يظهر فيها مرحلة فطنتنا، في حين انني اراها مرحلة حذر ثقافي أكثر منها فطنت ثقافي بسبب الظروف المعيشية التي يعيشها العالم العربي ومصر خصوصا. وهذه تمثل في الشغل الناس بامور الحياة اليومية، فظروف المجتمع، والعصر الراسمي جعل الناس في غفلة بحثا عن العيش، بمعنى آخر وهو انه عندما تتحول جماهير الشعب الى مجرد آلة تسعي لآكل العيش يتغنت ويتنشدت الشعب كوحدة حضارية. هنا افسس لك اننا لسنا في مرحلة انتصارات عربية

لماذا خرج الزين، ارادة كشافة لبنان - جولة القلب الاكس - مشهدة لسرحتهم التي قدمت على مسرح المون لاسل - القاهر - وكما وقع الاختيار على «نبي» جبران، وقع الاختيار على المخرج فؤاد حداد. ولقباني مسؤولا بجعل العمل ال الجمهور. اما الاقتباس فقد تم من ترجمة كميل ابو صوان.

الكتابة الهواة تمكنا وببراعة من تقصص الاوار حتى ان بعضهم استهوته التجربة فطرا بجنينة دراسة في التمثيل.

اما المخرج فؤاد حداد المتكلم على يد منير ابو ديس فاقصرت اعلمه على تسع مسرحيات طلابية وكشفت مسرحياته اقصرص على العمل الطبقي. لم يذهب... ولن يذهب لبعده، لانتقائه بان العمل المسرحي الاختباري لا يعود مبرور مادي، والمسرح الموجود حاليا - باستثناء قلة - لا يعنيه ولا يعني له شيئا.

بكرة فترة ان ياتي الناس الى المسرح لمشاهدة بطا المسرحية ويستهووه الحضور من اجل العمل المسرحي ككل وما يدق بعض الاناس... بلخيتي الانسان ويجدون الشئكة التي يعانها... بالبحث عن ملأة، لا يعرض الشئكة، والذين يبحثون بالجنون هم قلة وليس عندهم جمهور.

لماذا قصر عمل فؤاد حداد على الطلب المسرحي الذي لم يدخل بعد الى الجنون المسرحية، يفضل التعامل مع طفل مسرحي، من التعامل مع بطا مسرحي لأعقله بان الطفل اطيب وانقلب، ويطوي براعة الاداء أكثر من البطل المسرحي، وهذا ما يحاول البتة في كل عمل مسرحي طلبتي، وهذا ما سعى اليه في «نبي» جبران بلعلاء.

ولان جبران اضاء على مواضيعه اضاءة جديدة لم يعشها العالم حتى يومنا هذا، نرى المخرج يعكس الاوار ويشكلها. جسد الشعب بشخص واحد (جوزف برتيني) معتمدا على الجمهور للمشاهد ليشكل اهل الجزيرة، وما الشخص الواحد هذا سوى الناطق بلسان الجمهور المتواجد في الصالة.

اما المصطفى فقد جمع في خمسة اشخاص (الزينا كرم، مارك نعمان، جورج هاني، ايلي صفيح وحليم عتق) هؤلاء الاشخاص هم بطا حداد يشعرون بالحكمة، حيث التاقي في الرواية، حيث الزيف الجبراني المصطفى نعام، وهم لبوا الدعاء في يقينهم، مشوا وراهم مشوا معه، شكوا وحدة، وكانوا... الجموعة.

فكر جبران تواجد في الشخص الخمسة الذين قتلوا بدور المصطفى، تسربت افكار

لماذا جبران ان يضياع فكلت الوحدة، وحداد اعتد هذا من باب التجديد، راق المصطفى والشعب عزف ليل نضال مستعينا ببعض القطع الكلاسيكية واخرى من تأليفه.

مجموعة افراد المصطفى دخلت في عمق التجربة عكس عتلاها صورة داخلية عتلاها افراد المصطفى وخاصة مسرحية تتم عن موهبة في الاداء.

مجموعة المصطفى، حفلة القدين اوليس الحفاه مظهر من مظاهر الحكمة بما تحمل من تفكك وتخل عن قيود الحياة بتجاه الحرية، النقارة الجبرانية جسدت في السيرة البيضاء، وما سريال (الجينز) سوى رمز الاستمرارية الجبرانية: جبران مستمر، حاضر ومستقبل. انه خارج الزين.

تقول العمل المواضيع الازمنة والعشرون التي تتخلوها كتب «الزني»، وظهرت المسرحية الى جميع المواقف التي قالها «الزني»، موقوفة عند قصور الحكة، الاداء، الصداقة، الحرية والعقاب، القوانين، والصلابة. في حين كان الاختصاص يصل الى نصف دقيقة... الى فلاشات مطبوعة فقط في «الوقت، والموت».

احكام زيدان



يوسف ادريس

خصوصا هؤلاء السجد الذين يتوقعون منه الرحمة.

هل لك برصد رؤيتك اليبية من خلال كتابتك؟
ليس لدي القدرة على رصد هذه الرؤية.

واترك ذلك للآخرين.
وكيف تمارس النقد على كتابتك؟
انا في داخلي يعيش نقد. وأحيانا نقد نفسي وذاتي.

كيف؟
القيم اعاني واعمل في المنهج وفي الطريقة.

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

ما هو هاجس الادبي؟
ما هو هاجس الادبي؟

لللقاء الثقافي الثالث، للمجلس الثقافي البتروني

يبدأ المجلس الثقافي البتروني في ١٥ الجاري «لقاء اللقاء الثالث» في مركز البيت البتروني في منطقة جسر بيروت وتتوزع نشاطاته على ٥٥٥ ايام وفق البرنامج الآتي:

الجمعة ١٥ ايار: الافتتاح بالندوة البترونية، كلمة المجلس الثقافي البتروني بالنيابة الـ الدكتور تما مينا، كلمة رئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سمارة.

الجمعة ٢٢ ايار: ندوة بعنوان «ملاح بترونية» يديرها المجلس الثقافي البتروني ويشترك فيها الدكتور سماد نجم طيبي والكثيرة كير يوسف والكثيرة سميرة ابي شامع.

الجمعة ٢٩ ايار: ندوة بعنوان «الموسيقار ميشال الفايهال» يديرها المجلس الثقافي البتروني ويشترك بها الـ الدكتور بولس الفايهال والكثيرة ميارك.

ويقد الجلس في العاشرة والنصف قبل ظهر الثلاثاء المقبل مؤتمرا صحافيا في مركز البيت البتروني يشرح فيه برنامجهم ويحدد نشاطات المستقبلية.

طوب، لمختار الحجار

طوب مجموعة شعرية بالعالمية لمختار الحجار صدرت عن مؤسسة دار الرياني للطباعة والنشر في ١٦٨ صفحة من الحجم الصغير مع مقدمة لروبي فواز جاء فيها «اننا لأمم شعر نتلح عن جاملاتنا وتواصل مع حركة مستعدة في شعرنا العالمي، والتقت الى ذات الشاعر فلم يكن شعرنا في ذلك شعر «المبتدع» كثيرا عن جمل الشعراء في لبنان، والشتات وبالتالي في الاقليم (الشاعر من عالم الخريف) منذ حين نغرد رصودا ونسج بأبرارنا شالي وحسن البقايي ونجدهم... وات يتواصل مع تيار في الشعر العالمي ينسج به ميشال طوب ويونس الابن وغيرهما، أي انه شعر يخرج عن النثرية والبلائية ويلائم في الشعر المصان

والعامة الرئية الشعرية موهبة».

ومختار الحجار من مواليد شحم ١٩٢٢، تخصص في علم النفس ومارس التدريس من العام ١٩٦٠ حتى ١٩٦٤، حاليا موظف في ادارة الجليل اقتصر نسله الابني على الكتابة في بعض الصحف وعن بعض النوازل والنشاطات الشعرية... انتسب من اعداء ديوانيين جديدين بالعالمية، عزى بشارن موييس، وسلي بشارن «مجمعا

السينما

اعداد اميل شاهين وجورج كمدي



■ نثالي وود، و. وارن بيتي، في «كان» ١٩٦٦

١٩٧٨ - شجرة القيقب، للمخرج «ارمنو اولي» - مناصفة بين «الطيب» للمخرج «فولكر شولندرف» - ألمانيا، و «الزوايا» للمخرج «فرنسيس فورد كوپولا» - الولايات المتحدة. ١٩٨٠ - مناصفة بين «كافيتوشا» للمخرج «أكيرا كوزوساوا» - اليابان، و «كل هذا الجحش» للمخرج «بوب فروسيه» - الولايات المتحدة. ١٩٨١ - «رجل من حديد» للمخرج «انثريه لاجدا» - بولونيا.

١٩٨٢ - مناصفة بين «الطريق» (بول) للمخرج «إيميل غوني» - تركيا، و «مفقود» للمخرج «كوستا غراس» - الولايات المتحدة. ١٩٨٣ - «نشوة غاياراما» للمخرج «إيميلو» - اليابان.

١٩٨٤ - «باريس تكس» للمخرج «فيم فندز» - الولايات المتحدة. ١٩٨٥ - «إني» لمحة عمل للمخرج «كوسوروكا» - يوغوسلافيا.

١٩٨٦ - «الارسلية» للمخرج «الولايات المتحدة» - مع هذا العرض التلفزيوني للأشرطة التي نالت «السفحة الذهبية» للمهرجان العالمي لنشر صوراً لجوهر عليلين أموا المهرجان من مختلف الاتحاد.

١٩٨٧ - «روبرت ميتشوم» في «كان» ١٩٨٤. تذهب إلى الجنة، للمخرج «إليو بيتري» - إيطاليا. ١٩٧٢ - مناصفة بين «الفرقة» للمخرج «جيري شاتزبيرغ» - الولايات المتحدة. و «المرق» للمخرج «الان بريجز» - بريطانيا. ١٩٧٤ - «الحبابة» للمخرج «فرنسيس فورد كوپولا» - الولايات المتحدة. ١٩٧٥ - «وقائع سنوات الجمر» للمخرج «لخصر حامين» - الجزائر. ١٩٧٦ - «سائق التوكسي» للمخرج «مارتن سكورسيزي» - الولايات المتحدة. ١٩٧٧ - «باري بارونو» - لالاخوين «تافياني» - إيطاليا.

١٩٧٢ - مناصفة بين «فلما امل» للمخرج «ريتاو كستيلاني» - إيطاليا، و «اتويلو» للمخرج «اورسون ويلز» - المغرب. ١٩٥٣ - «لن الخوف» للمخرج «هنري جورج كلوز» - فرنسا. ١٩٥٤ - «بوابه الجحيم» للمخرج «كينوغازا» - اليابان. ١٩٥٥ - «مارتي» للمخرج «دالبرت مان» - الولايات المتحدة. ١٩٥٦ - «مالم الصوت» للمخرج «جان ايف كوستو» - لوي مال - فرنسا. ١٩٥٧ - «الانقاع بالحسن» للمخرج «وليم وايلر» - الولايات المتحدة. ١٩٥٨ - «عندما يمر الجح» للمخرج «ميخائيل كالاتوزوف» - الاتحاد السوفياتي. ١٩٥٩ - «أولفوس الاسود» للمخرج «مارسيل كامو» - فرنسا. ١٩٦٠ - «الحياة العذبة» (دولتي ليتا) للمخرج «فيديريكو فيليني» - إيطاليا. ١٩٦١ - مناصفة بين «فيريدينا» للمخرج «لوي بونويل» - اسبانيا، و «غياي طويل جدا» للمخرج «هنري كولي» - فرنسا. ١٩٦٢ - «وعد الشرف» للمخرج «انريكو دوالتي» - البرازيل. ١٩٦٣ - «الهد» للمخرج «فيستوتي» - إيطاليا. ١٩٦٤ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.



■ عمر الشريف، و. جاك پالاس، في «الخيلة»

١٩٧٧ - «دور ادمية» رشح لاسكار عن دوره في هذا الفيلم ايضا لكنه لم يفر به بعد. ١٩٧٨ - «المنصف» - لقاء حول فيلم «الثامنة والنصف» بعد الاخبار.

١٩٧٩ - «Horsemen» الخيلة، (١٩٧١) للمخرج «جون فرانكلين» - تمثيل «عمر الشريف» و «جك پالاس» و «ليه تيلور يونغ» عن قصة «جورج كيبيل Kessel» و «السبيل» لـ «دالورتا» - (ساعة ٤٩ دقيقة).

١٩٨٠ - «شيدان» «Chapandez» يقمون مباريات تقليدية في الفروسية واليهولونيت على الخيل. «عمر الشريف» في دور ابن «جك پالاس» الرجل الذي اضحى اسطورة في تاريخ هذه المباريات، يخسر احداهما فيقتله شعور بظفار ويقتل القيام برحلة قسبة للكتل عن خسارته بقد فيها احدى رجليه. بعد عودته يشترك في مباراة رجل واحد...

١٩٨١ - «فرانكلين» قدم من التلفزيون، اسمع الاول في الستينات كتلت بارزة انتابت سينمائيهم جدا وغلبت هذه الاعمال كتلت من انتاج وطولة «يرت لكتس» في الستينات ضلعت الامال المقودة عليه وحقق في بدايتها فيلم «الخيلة» الذي شاهده ويمنع في سلسلة الافلام الجديدة التي حققها في الستينات. فلولوجع عق السينمائيين اكثر تحول الى افلام الحركة على حساب المضمون العميق. تناول الموضوعات البوليسية ذات النكهة السياسية مثل «٧ ايام من ايار» و «المرشح الشهور» الذي يقف من انجح افلامه، ومن نتائج السينمائيين «ذكر» «الاحد الاسود» الذي يتناول الى القضية الفلسطينية - الاسرائيلية.

١٩٨٢ - «ساعة السبت ١٩٨٧/٥/١٦» ضمن لقاء حول فيلم «العاشرة والنصف» تقريبا. ١٩٨٣ - «Pur sur la ville» خوف فوق المدينة، (١٩٧٥) للمخرج «هنري فريوي» - تمثيل «جان بول بلوموند» و «شارل دنيير Denner» - و «ليا مساري» - (ساعة ٣١ دقيقة).

١٩٨٤ - «تحر بلحق قضيتين» سرقة مصرف ومهوس يتصل بنساء ليلا ويفتكلن...

١٩٨٥ - «فيلم ثلاث شخصيات» بلوموند، «كثافة الحركة والمطاردات فيه» للمخرج «فريوي» الذي حقق لـ «بلوموند» مجموعة افلام يسعى الى ارضاء الجمهور الميعة من ترفيه جيد ولا سطوح ابدع. ولعل هذا الشريط يتأثر عن غيره في وجود ممثلين ثقويين بلانزين مثل «ديتر» و «مساري».

١٩٨٦ - «فريوي» من اصل ايرني تبت مكثته السينمائية من خلال اعمال لنجحة مع «فرانكلين» ثم اصبح من انجح مخرجي شباك الذاهر في فرنسا واكثر السينمائيين الى سينما الحركة الاميركية. «جان غايان» كان يرغب يوما في العمل معه، كذلك «بلوموند» و «الان دالون» - «طموحه اوصته الى اشراك نجوم عالميين فادان» انطوني كوين، «شريطين» «اللعين» «كلا من» «بول براين» و «هنري فوندا» و «ديرك بوغرد» - ان جانب نجوم فرنسيين.

١٩٨٧ - «فيلم ثلاث شخصيات» بلوموند، «كثافة الحركة والمطاردات فيه» للمخرج «فريوي» الذي حقق لـ «بلوموند» مجموعة افلام يسعى الى ارضاء الجمهور الميعة من ترفيه جيد ولا سطوح ابدع. ولعل هذا الشريط يتأثر عن غيره في وجود ممثلين ثقويين بلانزين مثل «ديتر» و «مساري».

افتتح الخميس الفلته مهرجان «كان» الدولي الرابعين، وهو من التظاهرات السينمائية العالمية الكبيرة التي تستقبل افلاما من جهات العالم الاربع، بعضها يشترك في المسابقة الرسمية للافلام وارشطة أخرى تعرض في المواقف اما خارج المسابقة واما ضمن «اسبوع القناد» او «نظرة ما» او «خمس عشر يوما للمخرجين» كما استحدثت قسم جديد هذه السنة تحت عنوان «صور من... ومن» أبرز الافلام المشاركة هذه السنة داخل المسابقة الرسمية وعلى هامشها تذكر «سيرة موت ملحن» للافطاني «فرانيسكو روي» عن رواية لروايتي الشهير «غرييل غارسيا ماركيز» و «العائلة» للافطاني «انثوري سكولا» و «بدون شاهد» للافطاني «و. تحت سماء عزرائيل» الفرنسي «موريس بيلا» و «نهاية قصة حب بين رجلين» للمريطاني «سيفين فريزر» و «السماء فوق بريان» للاملائي «فيم فندز» و «جنتان في اب» للمريطاني «غريتاوي» الخ... وجديد الاخيرين «تافياني» فيلم «صباح الخير بليولينا» وجديد «وودي الان» فيلم «ايام الراديو» من اهم العروض خارج المسابقة. اما بالنسبة الى ترشيحات التمثيل فتمت اقسام اسماء تتعدد كـ «مارشيو» «مستورتي» عن دوره في «بدون شاهد» و «جيرار ديلارديو» عن دوره في «تحت سماء عزرائيل» واخرين...

وفي انتظار التنتج النهائي للمهرجان تعود بالفتوى الى الجوائز التي بدأت تمنح اعتبارا من العام ١٩٤٩ علما ان المهرجان احياء «فيليب الارلنجيه» سنة ١٩٦٦ لكن السفحة الذهبية قدمت ابتداء من العام ٤٩. كما جدير الاشارة الى وفاة «روبيق فورد» الذي تراس ادار المهرجان طوال ٣٨ سنة منذ ايام مرض السرطان ويتراسه حاليا «بار فوي».

اما السفحة الذهبية فقد منحت من العام ٤٩ حتى اخر مهرجان على الشكل الاتي وتحت اسماء البلدان المشاركة ل استنادا الى جنسية المخرج: بريطانيا ١٩٤٩، البرل الخلت، للمخرج «كارول ريد» - بريطانيا. ١٩٥٠ - لم يحي المهرجان هذا العام. ١٩٥١ - مناصفة بين «عاجوبة في ميلانو» للمخرج «فيرونيو دي سيكا» - إيطاليا. ١٩٥٢ - «الاسنة جوي» للمخرج «اولف زيوريج» - السويد.

١٩٥٢ - مناصفة بين «فلما امل» للمخرج «ريتاو كستيلاني» - إيطاليا، و «اتويلو» للمخرج «اورسون ويلز» - المغرب. ١٩٥٣ - «لن الخوف» للمخرج «هنري جورج كلوز» - فرنسا. ١٩٥٤ - «بوابه الجحيم» للمخرج «كينوغازا» - اليابان. ١٩٥٥ - «مارتي» للمخرج «دالبرت مان» - الولايات المتحدة. ١٩٥٦ - «مالم الصوت» للمخرج «جان ايف كوستو» - لوي مال - فرنسا. ١٩٥٧ - «الانقاع بالحسن» للمخرج «وليم وايلر» - الولايات المتحدة. ١٩٥٨ - «عندما يمر الجح» للمخرج «ميخائيل كالاتوزوف» - الاتحاد السوفياتي. ١٩٥٩ - «أولفوس الاسود» للمخرج «مارسيل كامو» - فرنسا. ١٩٦٠ - «الحياة العذبة» (دولتي ليتا) للمخرج «فيديريكو فيليني» - إيطاليا. ١٩٦١ - مناصفة بين «فيريدينا» للمخرج «لوي بونويل» - اسبانيا، و «غياي طويل جدا» للمخرج «هنري كولي» - فرنسا. ١٩٦٢ - «وعد الشرف» للمخرج «انريكو دوالتي» - البرازيل. ١٩٦٣ - «الهد» للمخرج «فيستوتي» - إيطاليا. ١٩٦٤ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

١٩٦٩ - «ملاط شيربرو» للمخرج «جك ديمي» - فرنسا. ١٩٦٥ - «الكاف أو كليفه الحصول عليه» للمخرج «ريتشارد لستر» - بريطانيا. ١٩٦٦ - مناصفة بين «رجل وامرأة» للمخرج «كلود لولوش» - فرنسا، و «هؤلاء الرجال النساء» للمخرج «بيتر جيني» - إيطاليا. ١٩٦٧ - «تكير الصورة» (بلو اب) للمخرج «انطونيوني» - إيطاليا. ١٩٦٨ - «لم يحي المهرجان هذا العام» - إذا «المخرج «لنسي انرسون» - بريطانيا.

أشهرلة مميزة تجذب الى الصالات المعتمدة «لون المال» لهواة اللعبة وكوميديا صغيرة للباحثين عن ترفيه



■ بول نيومان، و. توم كروز، في «لون المال»

«لون المال» The color of money - لون المال - امير.

«ادي فلسن» السريع (بول نيومان الحائز على اوسكار افضل ممثل عن دوره في هذا الفيلم) رجل متوكل بلعبة البليارد امضى شطرا من حياته يضرب الطايلات للثروة فوق القطنية الخضراء وكان مراهنا مخدعا يقنن اصول اللعبة ويقتنن الفس والخشعة... يعد سنوات من اعتزاله وتعلمه تجارة الخمر يشرف بلعبة الصنف في «توم كروز» مجيد في لعبة البليارد لكنه يتزعج الى المثالية ونظارة اللعب وعلى قدر من السذاجة تحمي بصره عن طرق الخداع والمراهنات لتجميع ثروة بل جلوسه الاوحد الانتصار والتفوق على سكر ابطال اللعاب ويستبد «ادي فلسن» تلقنه اساليب الخداع انطلاقا من خبرته وماضيه الحافل (يجدر التذكير ان ان هذه الشخصية هي امتداد لشريط قديم للمخرج «موريت روسن» يحمل اسم «الخداع»...) لكن في النهاية يتقلب السحر على السحر فتقلب الاوراق ويستبد بـ «ادي فلسن» الحائز الى اللحد والبطولة فيما يتحول الشاب الخالئ والراض والمتردد في البدء مخدعا، من الدرجة الاولى.

شريط متين للمخرج الذي حازت «سكورسيزي» فلي طون الملم اعجازا تقني ومهارة معلم استدل في الفن السبع. بدءا بتصوير مبرهين البليارد من زوايا عرض كل شريط يجره مخرجون وممثلون وتقد هذا بالاضافة الى استمرار نشاطه تولدي السينما في سطر الاضلة اللبنانية على الشكل الاتي.

١٩٨٦ - «سكورسيزي» (جوتي). ١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «L'effrontée» الوصف (١٩٨٥) للمخرج «كلود ميلر» تمثيل «شارلوت غينيسبور» و «ميراليت لافون» و «جان كلود بريالي» - شارلوت، مراهقة تتحسب لخصم لعل الصيفية تطلق العنان لميلاتها ويختلط لعل الواقع. كلود ميلر من مخرجي فرنسا البارزين. ١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Laisse béton» رسن البليارد، (١٩٨٤) للمخرج «سرج لوبيرون» تمثيل جوليان غونيه، ومخالفه عيادي، و «يوسف رجلي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

١٩٨٦ - «لون المال» (١٩٨٦) الساعة السادسة مساء في المركز الفرنسي فيلم «Trois hommes et un couffin» ثلاثة رجال (١٩٨٥) للمخرجة «كولين سيرو» تمثيل «ولان جيرو» و «ميشال بوجامان» و «اندرى نوسوليه» و «فيليبين لوزوي بولوي».

يصدها : وجهه البحور

نضاعد الخلاف السياسي في إسرائيل يهدد بنسف الحكومة بيريز يسعى لاستخابات مبكرة تمنحه زعامة مطلقة وشامير يوجّل تفجير الحكومة في محاولة لترميم موقفه



الملك حسين ■ الرئيس ريفان ■ شيمون بيريز ■ اسحق شامير ■

يشترط أن لا يضم أي فلسطينيين. وأيد ٢٨٧ في المئة فقط موقف الليكود المعارض لعقد أي مؤتمر دوي. وفي خضم هذا الصراع السياسي يحتفظ بيريز لنفسه بوزارة المؤتمر الدوي كقنبلة موقوتة لنفسه.

تعالج مشكلاتها الاقتصادية صرّ تجارب وطالب صندوق النقد الدولي وتعزز علاقاتها الاقتصادية مع الاردن

بعض المصرفيين أن سعر الصرف الجديد مثيراوح بين ١٨٠ و ١٩٠ جنيه للدولار. وقد بين البنك المركزي المصري، أنه تقرر رفع سعر الفائدة على القروض التي تتراوح مدتها بين عام وعامين بنسبة واحد في المئة ورفع سعر الفائدة على القروض التي تزيد مدتها عن عامين بنسبة اثنين في المئة.

العلاقات مع الأردن

على صعيد آخر، تسمى القاهرة وعمان أن التوصل لإيجاد سبل جديدة لتعزيز علاقتهما الاقتصادية. وقد استأن هذا الموضوع باعتزام رئيسا وزراء مصر والأردن خلال المحادثات التي جرت بينهما مؤخرا في عمان.

وجدير بالذكر أن رئيس وزراء مصر الدكتور علف صديقي ورئيس وزراء الأردن السيد زيد الرفاعي يرأسان لجنة عليا مشتركة، تم تشكيلها عام ١٩٨٤ عندما استأنف البلدان علاقتهما الدبلوماسية.

وقد درس الجانبان سبل توسيع التعاون في مجالات النقل والتجارة والتعاون في قطاعات أخرى. علما أن مصر والأردن عقدا اتفاقات تطبي مجالات التجارة والعمل والسياحة والنقل والاتصالات. وقد وقع البلدان اتفاقا قيمته مائة وعشرة ملايين دولار في العام المالي، لتصدير سلعتهما وخمسين ألف طن وفلفلف الاستمات وبلغت أخرى إلى مصر مقابل عشرين ألف طن من الأرز وسلع مصرية أخرى.

كما اتفق البلدان على إقامة شركة للنقل البحري بالاشتراك مع العراق بإرسال قاربه ستة ملايين دولار لتكاليف السلع والركاب بين ميناء العقبة الأردني والميناء البحر الأحمر وبنوع في جنوب سيناء.

ومن المشاريع المشتركة التي يجري بحثها في إطار العلاقات بين البلدين ودول عربية أخرى، تجري محادثات جانبية بشأن ربط شبكات الكهرباء الأردنية والمصرية، ومشروع للموجات القصيرة جدا يهدف إلى ربط شبكات التليفون والتلفزيون المصرية والأردنية والسعودية.

وقد تم خفض أسعار تذاكر السفر بالطائرات بين البلدين، كما اتفق البلدان على الاشتراك في تنمية خليج العقبة لجذب السياح.

المهدي: السودان على وشك الانساق مع صندوق النقد

ذلك الوقت شفوفا من صندوق النقد الدولي وبول دالته من أجل إجراء خفض جديد في قيمة الجنيه السوداني.

ويوجد أيضا سعر غير رسمي للجنيه السوداني للزوار الأجانب ولتحويلات العاملين السودانيين في الخارج الذين يقدر عددهم بنحو مليون سوداني يصل إلى أربعة جنيهات للدولار.

وقال رئيس الوزراء السوداني في إشارة إلى برنجان للأصلاح الاقتصادي يجري دراسته، تنصور أنه سيتسنى للسودان إيجاد سعر صرف واحد بحلول نهاية خطة الإصلاح الاقتصادي ومنها أربع سنوات.

وأضاف قوله أننا نؤمن أن موقف السودان فيما يتعلق بهذه المسألة عمل ويتعين قبوله. وذلك هو السبب الذي دفعنا إلى مواصلة اتصالاتنا معهم لعل أن تتوصل في نهاية المطاف إلى اتفاقية تتوافقها في أي وقت الآن.

ومن المقرر أن يستأنف مسؤولون سودانيون وآخرون من صندوق النقد مباحثاتهم في الخرطوم يوم السبت القادم لمناقشة المناقشات التي جرت بين الجانبين في شهر آذار الماضي ونتائج زيارته لها.

وزير المالية السوداني للولايات المتحدة.

وقال السيد المهدي أن حكومته تزم بمحاولة جذب المزيد من تحويلات السودانيين العاملين في الخارج عن طريق إيجاد أسعار (سوق حرة) لخبراتهم من النقد الأجنبي.

وأضاف قوله أنه توجد خطط أيضا لاتاحة الفرصة أمام السودانيين العاملين في الخارج لاستخدام مخزاناتهم في تمويل واردات سودانية رئيسية كمنتجات النفط وذلك نظير حصولهم على أرباح.

وبقول خبراء غربيون في الخرطوم أن تعدد أسعار الصرف في السودان قد أدى إلى هبوط حجم تحويلات العاملين بالخارج حيث تراوح بين ستة وعشرة ملايين دولار شهريا بالمقارنة بتحويلات بلغت ٣٠ مليون دولار منذ عشرين.

وفي ما يتعلق بالحرب الدائرة في جنوب السودان ضد توار مناهضين للحكومة قال السيد المهدي أنه ليست هناك فرص أمام التوار لإجراء انتصاح

المؤتمر الدوي المقترح لتسوية أزمة الشرق الأوسط. أوجد أزمة سياسية في إسرائيل بحلول كل من طريق الائتلاف الحكومي الهش استغلالها لحسم مسألة الزعامة السياسية وأن تكون للليكود العمالي الذي يتزعمه شيمون بيريز. أم لتكتل الليكود الذي يتزعمه اسحق شامير؟ من الواضح حتى الآن أن بيريز يتحكم بمدارة الأزمة. وهو يسك بوزارة المؤتمر الدوي كقنبلة موقوتة بفجر بها الائتلاف الحكومي في الوقت الذي يتأكد فيه أن إجراء انتخابات مبكرة هو لصالح حزب العمل. في غضون ذلك يحاول اسحق شامير تأخير موعد الانفجار إلى وقت يتمكن معه من قضاء أطول فترة ممكنة في رئاسة الوزراء، من جهة ولدراسة اتجاهات الرأي العام في انتخابات مبكرة محتملة من جهة ثانية. وهكذا يحاول بيريز تحسين صورته أمام الرأي العام العمالي بالظهور وكأنه من دعاة السلام يتأيده للمؤتمر الدوي بينما يسعى شامير إلى تعزيز مركزه الداخلي عن طريق استقطاب تأييد المزيد من المتطرفين داخل الكتلان الإسرائيلي عن طريق للفي التصليب والتعنيد ورفض أيست الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وهي المشاركة في المؤتمر الدوي.

في هذه الأجواء ترى مصادر تكتل الليكود والتكتل العمالي، أن تقام الخلاف بين التكتلات بيقود الإسرائيليون إلى انتخابات عامة مبكرة. بعد ثلاثين شهرا من قيام الحكومة الائتلافية. وتعكس هذه الأجواء الوضع الحكومي غير المستقر والمعرض للتغيير في أي لحظة.

وقد كان من المقرر أن يثار موضوع الخلاف حول المؤتمر الدوي خلال الاجتماع الوزاري المنعقد يوم الأربعاء الماضي. وقد توقع الكثيرون أن يفجر بيريز قنبلة الموقوتة خلال هذا الاجتماع، إلا أن شامير نجح على ما يبدو في تأجيل إشعال القنبلة حتى بداية الأسبوع المقبل. إلا أنه لن يتنجح - كما يرى المراقبون - في إزالة الخلافات الأساسية القائمة بينه وبين بيريز.

وفي إطار تحليل للوضع السياسي المتفجر داخل إسرائيل، نقلت وكالة «رويتر» عن مساعد كبير لرئيس الوزراء الإسرائيلي، قوله يمكنه التكن الآن بأنه سيجري انتخابات مبكرة. أنه أمر مؤسف. ولكن بيريز ذهب إلى مدى بعيد ولن يمكنه التراجع الآن.

أما نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي وزير الخارجية شيمون بيريز، فيقول أن الأردن ومصر والولايات المتحدة توافق على تصوره مؤتمر دوي يفتح الطريق لمباحثات مباشرة بين إسرائيل وود أردني - فلسطيني لا يضم أعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية.

إلا أن مصدر شامير شكك بأقوال بيريز. فقد قال أحد مساعديه أننا لا نعتقد أن بيريز قد توصل بالفعل لكل الموافقات أو الاتفاقات التي يزعم أنه حصل عليها.

شامير من جهة لا يخفي أهدافه في تكريس الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة. فهو يرى أن المؤتمر الدوي سيكون فدا يضطر إسرائيل للتخلي عن الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة وقبول دولة فلسطينية على عتية بابها.

والد كان بيريز يعتقد على تأييد يحصل عليه من الملك حسين - والرئيس الأمريكي رونالد ريفان خطته، فمن العمل الأردني سبق له وأعلن أنه غير مستعد للدخول في محادثات سلام دون متفئة التحرير. أما الرئيس ريفان فقد أكد في رسالة بعث بها إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي شامير، الموقف الأميركي الداعي إلى مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل، أي أن الولايات المتحدة ما زالت تصر على انسداد الدول العربية وجبرها هذا المفاوضات لتفكيك شبهة بمفاوضات كاس ديغيد.

وعلى الرغم من ظهور مؤشرات عن تغيير محتمل في الموقف الأميركي من المؤتمر الدوي، إلا أن القرار الأميركي النهائي بشأن الموافقة على المؤتمر الدوي أو رفضه، يبقى اسع ضغوط المتطرفين الإسرائيليين الذين يريدون مفاوضات استسلام أكثر مما يسعون إلى فرص سلام.

وعلى الرغم من أن بيريز لا يختلف عن غيره من الزعماء الإسرائيلية الداعية إلى تكريس الإغصاف الإسرائيلي للأراضي العربية. وهو إذا كان يسعى إلى شيء، فلما يسعى إلى جعل هذا الإغصاف قانونيا ولكن بأسلوب مختلف، فإن إرييل شارون وزير الصناعة الإسرائيلي واحد كبار المتطرفين الإسرائيليين يقول: أن بيريز يقودنا في طريق خطير. أننا نتحدث عن مسألة حياة أو موت، وسنرى ما سيكون رد الفعل عندما تضرب صواريخ كاتوشا المستعمرة الإسرائيلية القريبة من تل أبيب.

في غمرة هذا الخلاف السياسي المتصاعد بين التكتل العمالي، وتكتل الليكود، تبرز اتجاهات الرأي العام داخل إسرائيل لتظهر ارتفاعا في نسبة التأييد لحزب العمل وانخفاضاً في نسبة التأييد لتكتل الليكود. وفي آخر استطلاع للرأي أجرته صحيفة «جيزورالديم دوست» ظهر أن التأييد لحزب العمل بلغ ٤١ بالمئة بارتفاع ثلاث نقاط لحزب العمل منذ بداية العام الحالي، وأن التأييد لتكتل ليكود قد هبط ثلاث نقاط وبلغ ٢٤ بالمئة.

من جهة أخرى، تظهر استطلاع للرأي العام أجريته صحيفة «معارف» الإسرائيلية أن أغلبية الإسرائيليين يؤيدون عقد مؤتمر دوي للسلام. وأن كانوا يختلفون بشأن من الذي ينبغي أن يمثل ٣٠ مليون فلسطيني في الأراضي العربية المحتلة.

وقال الاستطلاع أن ٦١ في المئة من الإسرائيليين يؤيد عقد مؤتمر يضم مندوبين فلسطينيين. وأن ١٣ في المئة يؤيدون عقد المؤتمر

أخبار قصيرة

- تلقى الكسندر بيلوتوغوف ممثل الاتحاد السوفياتي لدى الأمم المتحدة للضلعات التي تحدثت عن قرب استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد السوفياتي وإسرائيل.
- وزير الإعلام السوري السيد ياسين رجوح افتتح هذا الأسبوع في مدينة الشهاب بمعرض الدورة التدريبية للصالحين الرياضيين لتغطية نشاطات دورة العلم البحر الأبيض المتوسط التي ستقام في اللاذقية خلال شهر أيلول المقبل.
- استبعد السيد ياسر عرفات إجراء أي مباحثات سلام في الشرق الأوسط ذات قيمة دون أن تشترك فيها المنظمة وتساؤل: من ذا الذي يشترط مع غيب المنظمة؟
- تلقى رئيس وزراء السودان الصادق المهدي رسالة من الرئيس الاتيوي منغيسو هيل مريم يدعو فيها إلى حضور الاحتفالات التي ستقام في شهر أيلول المقبل بمناسبة أقرار دستور جديد في تنوبيا. وقد نقل الرسالة وزير الإعلام الاتيوي.
- قال رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي أن بلاده توشك على التوصل إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي بشأن إصلاح اقتصاد السودان المضطرب وذلك عن طريق توحيد سعر الصرف الأجنبي.
- أعلن السيد فتحي احمد بن شتون وزير التجارة الليبي أن مالطا وليبيا وقعتا على اتفاق تجاري جديد يغطي معاملة تفضيلية للمصدرات النفطية. ويخفي الاتفاق بأن تصير مالطا مقفلة ومنسوجة وأحدية إلى ليبيا هذا العلم قيمتها تسعة ملايين دولار.
- بدأت في الكويت حملة توعية واسعة النطاق بين الذين يلقون القلمة في الشوارع وبين الخريجين المملكتات القلمة. وقد أسسرت مثل تلك الأعمال عن اضرام مملكتات عامة العلم السيد عبد الرحمن خالد الغنيم وزير الدولة للشؤون البلدية أن الشوارع النظيفة تعكس تقدم وحضارة أي دولة.
- توقعت صحيفة «صوت العرب» العربية أن يتم خلال الشهر القليلة المقبلة الإعلان عن عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والمغرب. وأشارت إلى اتصالات يجريها بهذا الشأن السيد محمد الخازي رئيس بعثة رعية المصالح المغربية في القاهرة.
- احتفلت إسرائيل هذا الأسبوع بالذكرى الخمسة والعشرين لإغصافها فلسطين. في وقت تصف في الكتلان الإسرائيلي خلافات سياسية تهدد بالألحاح بالحكومة الائتلافية التي يرئسها اسحق شامير.

القلق وحده لا يكفي !

هذه الخطوات مطلوبة الآن أكثر من أي وقت مضى، إذا كان الماملون من أجل عقد مؤتمر دوي للسلام في الشرق الأوسط جادون في مساهمهم، خصوصاً أولئك القابعين في واشنطن وفي تل أبيب.

إن تصعيد العدوان الإسرائيلي في جنوب لبنان، وبقيله في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، له تفسير واحد، وهو أن السلطة الإسرائيلية الحاكمة قد تلقت الضوء الأخضر من واشنطن للضي في خطط أجهاض فكرة المؤتمر الدوي للسلام التي بدأت في واشنطن، وهي تستكمل اليوم في تل أبيب.

إن رئيس وزراء إسرائيل الذي يعارض المؤتمر الدوي بشدة، يعتقد - وهو يشعر بصعيف موقفه - أن المبالغة بالتطرف قد ترمع شعبه المنهارة، لذلك تراه يذهب في موقفه المتطرفة إلى أبعد الحدود، سواء في قمع الشعب الفلسطيني داخل الأرض العربية المحتلة أو ملاحقته إلى المخيمات وقصفه بالبوراج والمطارات.

ومن المؤسف، أن هذا الإرهاب الإسرائيلي، لا يقابل بردة الفعل المناسبة على الصعيد الدولي، فمقتل وجرح العشرات من الفلسطينيين واللبنانيين، وتدمير عشرات المنازل لا يعني شيئاً بالنسبة إلى أولئك الذين يقيمون الدنيا ولا يقعدونها استنكاراً لما يسمونه إرهاباً فلسطينياً تارة ولبنانياً تارة أخرى، فلاسرائيليين الحق في أن يقتلوا ويديروا كما يشاؤون، أما إذا تحرك اللبنايين أو الفلسطينيون دفاعاً عن أنفسهم، فهم إرهابيون، فما هو هذا المنطق.

نحن ضد كل أنواع القتل والتدمير، لذلك فإننا نشدد في الدعوة إلى تعاون دولي واسع النطاق لوقف كل هذه العمليات التي تصيب الإنسان في كل مقومات الحياة لديه. فلقد أثبتت التجارب السابقة، أن كل آلة الحرب الإسرائيلية لم تستطع أن تقضي على روح المقاومة المشروعة، لا في فلسطين المحتلة، ولا في الجولان المحتل ولا في جنوب لبنان. وشغل الآلة العسكرية يجب أن يولد حتماً إلى تجربة أخرى تستعيد وسائل القتل والتدمير، وتستمد قواعد انسانية تقوم على الاعتراف بالحقوق المشروعة لكل إنسان في أرضه، ويحق كل شعب في الحرية والاستقلال، وبشغل منطق الاحتلال والاحتصاب وفرض الأمر الواقع بالقوة.

إن العنف لا يولد إلا العنف، وقد حان الوقت لتجربة الوسائل السلمية في حل المشكلات التي طالت واستطالت إلى درجة باتت تهدد السلام العالمي. فهل تقتنع إسرائيل ؟

ع . و

الوضع في جنوب لبنان يثير قلق المحافل الدولية، هذا ما عبر عنه على الأقل عدد من ممثلي الدول الكبرى في لبنان تعليقاً على التصعيد العسكري الإسرائيلي الذي يستهدف القرى الجنوبية الآمنة، والمخيمات الفلسطينية، وسط أنباء تتحدث عن حدود عسكرية إسرائيلية في منطقة ما يسمى بالحزام الأمني.

إن حالة القلق هذه يعيشها اللبنانيون منذ الغزو الإسرائيلي للبنان في العام ١٩٨٢، دون أن تتحرك المحافل الدولية، بدءاً من الأمم المتحدة إلى مجلس الأمن الدولي لاتخاذ خطوات عملية تنهي الوضع القائم الناتج عن احتلال القوات الإسرائيلية لجزء كبير من الأراضي الجنوبية.

عبارات التعاطف مع لبنان سمعناها كثيراً من مسؤولين يطمحون دولاً كبرى وصغرى، وقرارات كثيرة صدرت عن مجلس الأمن الدولي تدعو الإسرائيليين إلى الانسحاب من الأراضي اللبنانية، ولكنها بقيت حبرا على ورق، لأنه كانت تنقصها دائماً إرادة التنفيذ خصوصاً عند الدول التي لها تأثيرها في السياسة الإسرائيلية، أكثر من ذلك، عندما كان مجلس الأمن الدولي يتوصل إلى قرار يدين الممارسات الإسرائيلية في الجنوب اللبناني مثلاً، كانت الولايات المتحدة الأميركية تبادر إلى استخدام «الفيتو» لمنع هذه الإرادة، على الرغم من إدانة المجتمع الدولي كله للاحتلال الإسرائيلي وللأعمال التصفية التي تقوم بها إسرائيل ضد المدنيين.

أما اليوم، فيبدو أن تطور الأوضاع في الجنوب بلغ حداً من الخطورة أثار حفيظة عدد من الدول الكبرى التي سارع سراًؤها إلى مقابلة المسؤولين اللبنانيين للأعراب عن قلقهم لما يجري.

وباتت هذه القلق الدولي في وقت تصعد فيه إسرائيل من غاراتها العدوانية ضد المخيمات الفلسطينية في شرق سيناء، وفي وقت تشهد فيه الهجمة الشرسة ضد الجنوبيين من قبل القوات الإسرائيلية التي تقصف القرى وتدمر البيوت وتقتل النساء والأطفال والشيوخ.

في الواقع إن وطأة الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان بلغت حداً لم يعد يحتمل. وعبارات التعاطف والتباكي لم تعد تكفي هي الأخرى، ولا حتى القلق الدولي وحده يكفي. فإن أقل ما يتطلبه الوضع الراهن في الجنوب، صحة تعود إلى الضمير العالمي بعد طول سبات، ووقفه دولية عملية تضع حداً للإرهاب الإسرائيلي، وتنهي حالة الاحتلال لأجزاء كبيرة من لبنان، وتعيد إلى الجنوبيين أرضهم وحريةهم وتحفظ لهم كرامتهم.

القلق وحده لا يكفي، وإن يكفي إلا إذا اتبع بخطوات جادة تهدف إلى إنهاء العدوان، ومثل

دائماً متجددة دائماً جديدة



المؤسس: سعيد فريجة
رئيس مجلس الإدارة: عصام فريجة
رئيس التحرير: رفيق خوري - ميشال وعد
مدير التحرير: فؤاد دعبول
بسم فريجة
تلفون: ٥٥٠٩٧٧
٥٥٠٥٦٣
تصديق: ٥٥٠٩٢٣
دار الصحافة: ٥٥٢٧٠

الانوار

الإشتراكات:
في لبنان وسوريا: ٥٠٠ ل.ل.
في الخارج: ١٠٠٠ ل.ل.
البريد: ١٠٠٠ ل.ل.
بما فيه ليرة البريد الجوي
يقا ليرة ٢٥٠ دولار أمريكي
بما فيه ليرة البريد الجوي

الإعلانات:
البريد: ١٠٠٠ ل.ل.
البريد: ١٠٠٠ ل.ل.
البريد: ١٠٠٠ ل.ل.
البريد: ١٠٠٠ ل.ل.

تركيا تفتتح محادثات مع دمشق لاستغلال احتياطي الغاز السوري

قال مسؤول تركي أمس إن اقترحت إجراء محادثات مع دمشق بشأن إمكانية الاستفادة من احتياطي الغاز الطبيعي المكتشف حديثاً في سوريا ومد خط أنابيب لتصديره.

وأبلغ السيد يوسف أوزال وكيل هيئة التخطيط الحكومية بدمشق، أنه فُتح دمشق بصورة مبدئية بعد أن عُدّت شركة ماراثون الأمريكية للنفط على حفل غاز يبلغ مخزونه نحو ثلاثة تريليونات قدم مكعب.

وقال إن تركيا ليست في حاجة ملحة إلى مصادر إضافية للطاقة ولكن فكرة خط الأنابيب يمكن أن تكون ذات فائدة متبادلة.

وأضاف قوله إن السوريين ليس لديهم مكان آخر لبيعهم.

وكان السيد أوزال قد أبلغ في وقت سابق مؤتمراً اقتصادياً أن فكرة مد خط أنابيب من سوريا إلى تركيا فرصة أفضل للتنفيذ بالقرارة مع مشروع مد خط أنابيب من قطر إلى أوروبا عبر تركيا الذي يتكلف ١٢ مليار دولار وتوسيع أنقرة إلى اقاق دول الخليج العربية به منذ عامين.

ولا تزال تركيا مهتمة بخط الأنابيب الغازي الذي قال السيد أوزال أنه سيرعى اليونان ليصل إلى شبكة خطوط أنابيب أوروبية في التساحيات سيكون أسهل للامدادات السوفياتية.

وأبلغ السيد أوزال حشداً من الأكاديميين والمسؤولين من تركيا وأوروبا والولايات المتحدة والشرق الأوسط هذا سيعطي خياراً لأوروبا بشأن الأسعار. ونحن جميعاً في ذات الغالب.

تحطم طائرة بولندية ومقتل جميع ركابها



أعلن راديو بولندا الحكومي أن طائرة ركاب بولندية تحطمت أمس وقتل جميع من كانوا على متنها وعددهم ١٨٣ شخصاً.

وأضاف الراديو قوله إن الطائرة وهي من طراز «البيو ٢٦» كانت قد انقلعت لتوها في طريقها إلى فينوبورج محملة بركاباً وتحتضن الموتى في منطقة غابات في بعد بضعة كيلومترات من العاصمة البولندية وارسو.

وقال الراديو: «حسب معلوماتنا فإنه لم يبق أحد».

لم يبق أحد.

ويذكر أن الطائرة وهي من طراز «البيو ٢٦» كانت قد انقلعت لتوها في طريقها إلى فينوبورج محملة بركاباً وتحتضن الموتى في منطقة غابات في بعد بضعة كيلومترات من العاصمة البولندية وارسو.

لا هنة مع العرب... ١٩٨٧



مكتب الشباب العرب بعد هجرتهم في لبنان (رويترز)

قالت الشرطة إن مركزاً للشباب العرب في مدينة ليون الفرنسية تعرض لهجوم في ساعة مبكرة أمس وأن المهاجرين تركوا وراءهم صورة فوتوغرافية لجرم الحرب النازي كلاوس باربي الذي سبّداً محاكته في المدينة يوم الاثنين المقبل.

وأضافت الشرطة قولها إن عبارات عنصرية مثل «لا هنة مع العرب» كتبت على جدران مركز الشباب العرب في ليون. ويعيش في فرنسا أكثر من ثلاثة ملايين مهاجر عربي.

وقد وزعت في الآونة الأخيرة منشورات في أنحاء متفرقة من المدينة تدعو محاكمة باربي (٧٢ عاماً) وتفتي وجود غرف الغاز النازية.

ليون - ر

سوق مصرية حرة للقطاع في إطار برنامج الإصلاح الاقتصادي

اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك أمس مع عدد من الوزراء بالحكومة المصرية وذلك قبل إعلان بشأن إقامة سوق جديدة للصرف الأجنبي في مصر وفقاً لبرنامج الإصلاح الاقتصادي.

وذكر أن السوق الجديدة ستعمل على تحرير سعر الصرف الأجنبي في مصر وفقاً لبرنامج الإصلاح الاقتصادي.

وذكر أن السوق الجديدة ستعمل على تحرير سعر الصرف الأجنبي في مصر وفقاً لبرنامج الإصلاح الاقتصادي.

انهيار محادثات السلام مع المسلمين عشية بدء الانتخابات في الفلبين

أعلن الثوار المسلمون في الفلبين انهيار محادثات السلام التي يجريها مع الحكومة الفلبينية. وجاء ذلك قبل ساعات من نهاية حملة الانتخابات البرلمانية الرئيسية تجري في داف.

وقال الجنرال فيلر أوسا قائد القوات المسلحة أن ١٥٠٠٠ جندي وضعوا في حالة التأهب القصوى استعداداً للانتخابات وأن فرق عمل خاصة من العسكريين والمشرعين على الانتخابات ستنتشر في المواقع الساخنة في مختلف أنحاء البلاد.

التي تتخذ من جند ملقا لها ودعا المسلمين في منطقة ميدانوا التي تسودها الاضطرابات في عهد الاشتراكية في الانتخابات لاحتمال وقوع أحداث عنف.

وأمام السيد هاشم حكومة الرئيسة كورازون أكونيو بعدم الإخلاص بالنسبة لإيجاد تسوية دائمة للحركة الانفصالية المستمرة منذ ١٥ عاماً.

وقد جاء ذلك الإعلان في الوقت الذي أخذت فيه منات العربات الموزية بالانفلات وصور المرشحين نجوب سوارض ملقلاً في عرض آخر للوقوع قبل حلول موعد انتهاء الحملة الانتخابية في منتصف ليل أمس.

وقد تكهنت عدة استطلاعات للرأي أجريت حديثاً أن يحتل مرشحو الرئيسة أكونيو ١٥ مقعداً من الإل من مقاعد مجلس الشيوخ التي يجري التناقص عليها وعددها ٢٤ مقعداً.

ويكتسب أكثر من ٢٠٠٠٠ مرشح على مقاعد مجلس الشيوخ والشيوخ ويتنافى الأخير من ٢٠٠٠ مقعد.

وستعتمد هذه الانتخابات وجود كونفرس مؤلف من مجلسين. وهو ما الفهم الرئيس السبق فريدلاند ماركوس عندما فرض الأحكام العرفية في أيلول عام ١٩٧٢.

لم يشعروا

ذكرت صحيفة المانيا الغربية أمس أن أكثر من مائة المانية من سكان مدينة دويون تم استدعائهم بواسطة السلطات المحلية لكي تجري لهم اختبارات لتحديد الإصابة بالآيدز بعد أن اغتصبين طبيب يعمل أن يكون هو نفسه مصاباً بالمرض.

وأضافت الصحيفة أن الطبيب، وهو مارس عام يدعى مانفريد بيك (٤٦ سنة)، اعترف أمام القضاء بأنه مارس علاقات جنسية سادية مع مائة من مرضياته بعد تشديدهن ومن بينهن واحدة كانت تريد إجراء فحص ضد الآيدز.

والطبيب، الذي قدمت إحدى مرضياته شكوى ضده في شهر نيسان الماضي بعد أن أفلتت مكرراً من أيدز الممرض، مسجون حالياً.

وخلال استجوابه أكد بيك أيضاً أنه مارس الجنس مع الجيشين. وقد أجري له اختبار للفيروس الآيدز جاءت نتيجته سلبية إلا أن الأطباء لا يستبعدون خطر العدوى حيث أن الاختبارات لا يمكن أن تثبت شيئاً في ما يتعلق بالأسهر الست الأخيرة.

دويون - أ ف ب

أرهاب

قال مكتب التحقيقات الاتحادي أمس أن عدد الجرائم الخطيرة في الولايات المتحدة ارتفع بنسبة ستة في المئة العام الماضي. وهي أكبر زيادة منذ ثوبها منذ عام ١٩٨٠.

وأوضحت إحصاءات المكتب التي تقوم على أساس عدد الجرائم التي أبلغ عنها إلى الجهات المختصة بشملهم القانون في سائر أنحاء البلاد حدوث زيادة في جميع أنواع الجرائم في عام ١٩٨٦ عن عام ١٩٨٥ في إطار اتجاه معدلات الجريمة إلى الزيادة.

وقال المكتب أن عدد جرائم العنف ارتفع بنسبة ١٢ في المئة في العام الماضي. في حين زادت جرائم الممتلكات بنسبة ستة في المئة.

ومن بين الجرائم الأخرى زاد عدد جرائم التعدي الجسيم بنسبة ١٥ في المئة وزاد عدد جرائم سرقة الممتلكات بنسبة ١١ في المئة وارتفع عدد جرائم القتل المقتن بالبرق بنسبة ثمانية في المئة وارتفع عدد جرائم السرقة والسرقة والاغتصاب بنسبة خمسة في المئة وجرائم الحقو العد بنسبة ثلاثة في المئة.

وقال مكتب التحقيقات الاتحادي أنه تم تسجيل ارتفاع في معدلات الجريمة في جميع مناطق البلاد في العام الماضي.

واشنطن - ر

وفي الهرية كالغزال

كثف مواطنون أسر لويون أكثر من مائة من السكان الذين يعيشون بالقرب من مستشفى في بلدة جانفا التي يسيطر عليها الثوار قد فروا خشية هجوم رشيق للجيش على المدينة.

وقال هؤلاء السكان أن البلدة يسودها التوتر منذ نهاية الأسبوع الماضي بعد أن أعلنت الحكومة عن خطط لإغلاق مستشفى جانفا في الثاني من أيار الحالي بسبب ما قالت أنه فقد أرواح ومعدات في المستشفى لأن الثوار التامل لجاءوا اتفاقاً يقضي بعدم استخدام تلك المنطقة كمرعى للثوار.

وقد أرحب وزير الأمن القومي لاليت فولوموداي ليلة أمس الأول إغلاق المستشفى بعد طلبات تقدم بها وفد يمثل أطباء وسكان جانفا.

وقال ساكن طلب عدم نشر اسمه عندما تركت جانفا يوم الأربعاء كان يجري إخلاء النازل والمحالل القريبة من المستشفى وكانت الشاحنات تأتي في وقت مبكر جداً لنسحب الأشياء والخزائن من المتاجر.

والساكن آخر، آخر، انتقل قسفاً عنفاً من جانب الجيش وتعر الناس أن المستشفى قريب جداً من أي عملية عسكرية رسمية.

وقال السكان أن المدارس في مدينة جانفا والمناطق المحيطة قد أغلقت لأن السكان خائفون من هجوم محتمل للجيش من أجل استعادة جانفا.

كولومبو - ر

حريق هائل يمتدح مدينة بكاملها في الصين

أعلن أمس مصدر رسمي في بكين أن مدينة بكين سكتها ٢٠ ألف نسمة تقع في شمال بكين في حريق هائل. وشبه كلمة «التي» في دمرت بصورة شبة كاملة والتي ما يقل عن ١٠٠ ألف شخص منهم حرقوا حرقاً شديداً.

في غابة أمتد إلى أمتد.

وتذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» أن الحريق شمل منطقة سكنية واسعة في شمال بكين. وشبه كلمة «التي» في دمرت بصورة شبة كاملة والتي ما يقل عن ١٠٠ ألف شخص منهم حرقوا حرقاً شديداً.

فانغاني في طوكيو

وصل امينوتوري فانغاني رئيس الوزراء الياباني أمس إلى طوكيو. وهي أول مراحل الجولة التي يقوم بها في سائر دول شرق آسيا.

الذي سيمر في طوكيو، الذي سيمر في طوكيو، الذي سيمر في طوكيو.

ريغان يتنقد الكونغرس

ندد الرئيس ريغان أمس بالكونغرس في استطلاعات التي قررها الكونغرس في مجال الدفاع.

محذراً من أنه سيستخدم حقه في الاعتراض على أي تشريع يمس المفاوضات حول نزع السلاح أو الدفاع عن البلاد.

وأعرب الرئيس في حديثه لمخسبة خطابه الأسبوعي الذي يذيعه الراديو عن أمه في أن تتحقق السلطة التنفيذية والكونغرس من أن قرار حل وسط نهائي حول الأمن القومي وضمان احتياجنا وأحدنا يلتقي خلالها بالزعيم الصيني دنغ اكسيانغ.

وعلم من مصدر رسمي صيني أن دي كيار سياتلي اليوم السيد زارو رابع رئيس وزراء الصين الذي يشغل في ذات الوقت منصب رئيس الحرب الشيوعي. وتذكرت مصادر للأمم المتحدة في بكين أن دي كيار أجرى مباحثات مع زعيم شيوعي آخر، زعيم خارجي الصين قبل أن يلتقي مع الزعيم الصيني دنغ اكسيانغ.

مكين - أ ف ب

أرشاد: بنغلادش ستصبح دولة إسلامية

جند رئيس بنغلادش حسن محمد أرشاد وعدا بتحويل بلاده من دولة علمانية إلى جمهورية إسلامية.

وأضاف أرشاد أن هذا القرار جاء بعد استشارة علماء الدين المسلمين.

وقال أرشاد أن هذا القرار جاء بعد استشارة علماء الدين المسلمين.

الانتخابات العامة في مالطا ضرب ورصاص وتفجير است

توجه الناخبون في مالطا للاصراع بصوتهم أمس في أول انتخابات عامة تجري منذ ست سنوات وسد تقارير عن وقوع اعتداء على سبيل طلبة في مركز اقتراع.

وتعد الانتخابات - التي تجري بعد حملة شائبة حوادث إطلاق نار وتفجيرات - مواجهة مباشرة بين حزب العمل الذي يتولى الحكم منذ ١٦ عاماً والحزب الوطني.

وقال مسؤولو الحزب الوطني أمس أن هؤلاء من حزب العمل أوسوا عدداً من مؤيدي الحزب الوطني ضرباً وأمسوا بطبقهم الانتخابية في مدينة زيتونج التي تعد مقراً لحزب العمل.

وقد وقع جنوبي مالطا.

الآن أن شؤون عين قالوا أن المدينة كانت هدنة.

وقد بدأت الانتخابات في الساعة السابعة صباحاً ويتوقع أن يكون أكثر من ٩٥ في المئة من الناخبين المؤهلين قد أبلوا بصوتهم قبل انتهاء الانتخابات في الساعة العاشرة مساءً.

ومن المتوقع أن تتنافس جماعات متنافسة من الفاشيين والنازيين في الانتخابات في الشوارع في مواجهة عنف عندما تحلن النتائج في ساعة مبكرة من صباح اليوم. وقد أغلقت كثير من المتاجر أبوابها تحسباً للاصراع.

وقد حصل الحزب الوطني في المئة من الأصوات في عام ١٩٨١. حزب العمل حصل على عدد من المقاعد وفقاً لنظام التمثيل النسبي غير الأن.

وتطالب الحملة الانتخابية الوطنية بملحاح تغيير الدستور الاقتصادي لتعزيز القطاع الخاص وبإلغاء علاقات أوتق مع أوروبا.

وقد تعرض حزب العمل الذي يتولى الآن الفوز بفترة ولاية رابعة منذ تأسيسه سنوات لانتقادات بسبب الفساد والفساد المتفشين في القطاع الخاص. وسبب تقاربهم مع ليبيا.

والانتخابات أمس هي أول انتخابات تجري في مالطا منذ استقلالها في ١٩٨٤.

ويخوض السيد متفوق الانتخابات الحالية. ولكن الحزبين الوطني والحزب الوطني الجيد السيد متفوق. مؤلفة الحزبين معاً في حملة جديدة تتعلق ببعض السبل للانقسام مثل الإذاعة وخدمات الهاتف.

مصرع ٨ ثوار بينهم زعيم بار في الجيش الجمهوري الإيرلندي



صورة وزعماء الجيش الجمهوري الإيرلندي الذين قتلوا بعد الهجوم في مركز الشرطة في لونغ (رويترز)

أعلنت الحكومة لجمهورية أيرلندا أن ثمانية من أعضاء الجيش الجمهوري الإيرلندي المطلوب القبض عليهم ضمن عملية قتلوا في هجوم على مركز شرطة في لونغ في أيرلندا الشمالية.

ويذكر أن لونغ هو الذي قاد الهجوم الذي دمر فيه قبيلة ضخمة زعماء الثوار مركز شرطة لونغ بمقاطعة أرم. وشبهه قادة الأمن أن لونغ تورط في عمليات من عمليات القتل التي نفذها الجيش الجمهوري الإيرلندي.

وتذكرت قوات الشرطة والجيش المسلحين بمراسم عندما أقيموا تجاه أبواب مركز الشرطة. وذلك في أسوأ انتكاسة تعرض لها الجيش الجمهوري في معركة الرابية كخارج البريطانيين من أيرلندا الشمالية.

وقال مدير الأمن في لونغ أن عدد القتلى في الهجوم قد ارتفع إلى ١٨.

وتذكرت قوات الشرطة والجيش المسلحين بمراسم عندما أقيموا تجاه أبواب مركز الشرطة. وذلك في أسوأ انتكاسة تعرض لها الجيش الجمهوري في معركة الرابية كخارج البريطانيين من أيرلندا الشمالية.

توقع ارتفاع أسعار النفط

بلغت أسعار النفط في الشرق الأوسط في الولايات المتحدة ١٩.٧٦ دولاراً للبرميل أمس الأول وهو أعلى من تسعة منذ ١٧ شهراً. وقال محللون في الصناعة النفطية أنهم يتوقعون استمرار ارتفاع الأسعار لأن ٢٠ دولاراً للبرميل بحلول نهاية العام.

وتذكرت أسعار النفط بارتفاعها في بعض مناطق الشرق الأوسط.

وقال السيد دانييل سكاتل من شركة سبيت بارني مارش في لونغ وشركاء أعدت أن ١٨ دولاراً للبرميل.

وتذكرت أسعار النفط بارتفاعها في بعض مناطق الشرق الأوسط.

واشنطن تعيد لآيران ٤٥٣ مليون دولار

ذكر مسؤولون أميركيون أمس الأول أن الحكومة الأميركية ستعيد لآيران ٤٥٣ مليون دولار.

وقال المسؤولون أن هذا القرار جاء بعد استشارة علماء الدين المسلمين.

وقال المسؤولون أن هذا القرار جاء بعد استشارة علماء الدين المسلمين.